

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием ГО Красноуфимск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3»

Принято на заседании
педагогического совета МАОУ СШ 3
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждено

Директором МАОУ СШ 3
И.А. Дубовской
Приказ № 352/5 от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Школа ведущего»**

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы: 1 год (180 часов)

Автор-составитель:

Широбокова Ольга Викторовна,

педагог дополнительного образования

Содержание

1. Основные характеристики	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.3. Планируемые результаты	6
1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
2. Организационно – педагогические условия	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
3. Список литературы	20

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа "Школа ведущего" (далее программа) разработана в соответствии с: Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Федерального закона РФ от 24.07.1998

№ 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Устава МАОУ СШЗ; социальным заказом.

Эстетическое и нравственное воспитание детей и подростков средствами искусства, в том числе средствами театра, имеет особое значение. Новой нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях поликультурного общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Время требует активных, предприимчивых, деловых людей.

Не вызывает сомнения, что творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. «Школа ведущего» – это особая форма общения, где обучающиеся учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения. В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего (речь, сценическая культура, ораторское искусство), сценариста, организатора досуга.

Программа направлена на формирование личностного самоопределения обучающихся в дальнейшем профессиональном выборе и успешную самореализацию в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий по программе. Практическая значимость курса заключается в

постижении обучающимися основ театрального искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности.

На сегодняшний день у детей в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании практических навыков в деятельности ведущего. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и в соответствии с социальным заказом.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Отличительная особенность программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.
- интеграции различных видов деятельности: сценическое движение, сценическая речь, актерское мастерство, мастерство ведущего.

Адресат программы: Возраст обучающихся по программе 10-16 лет. Программа рассчитана на обучающихся подросткового возраста. Подростковый возраст период в развитии человека, переходный этап между детством и взрослостью. Это один из критических переходных периодов в жизненном цикле, характеризующийся быстрым ростом и изменениями, который уступает только росту и изменениям в младенчестве. В общении со сверстниками подросток учится строить отношения и начинает анализировать себя. Появляется интерес к собственной личности.

В подростковом возрасте необходимо решать такие проблемы как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д.

Объем программы: 180 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 3 часа (5 часов в неделю), общее количество в год - 180 часа. Продолжительность занятий - 40 мин., перемена - 10 мин.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 10-ти человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью:

официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по МАХ и др.

Программа направлена на освоение обучающимися актерского, ораторского мастерства и мастерства ведущего на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

Уровневость программы: традиционная

Формы проведения занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает: беседы о видах и жанрах театрального искусства; истории возникновения театра; «Как можно стать ведущим»; мастерстве актёра и его компонентах; приемах сценического перевоплощения, что позволяет расширить познавательный интерес обучающихся к практической деятельности.

Практическая работа осуществляется через: упражнения по преодолению страха, упражнения на настрой на мероприятие, игры на внимание, воображение, фантазию, деловая игра: «Как избежать конфликт», ролевые игры, разработка сценария и проведение досуговых программ, торжественных мероприятий и концертов; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; разработка и показ этюдов; чтение монологов и правильное выстраивание диалогов, выполнение творческих заданий, на которых обучающиеся смогут усвоить способы перевоплощения, необходимые ведущему.

Содержание программы условно можно разделить на два этапа.

1 этап включает в себя знакомство с театром, театральными аксессуарами, с исполнительским стилем актёров, с видами театрального искусства, разыгрываются предлагаемые обстоятельства, которые объединяются в определённую тематику и обучающиеся вовлекаются в выполнение творческих упражнений и этюдов. На занятиях обучающиеся приобретают навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощёнными, свободно держаться на публике.

На 2 этапе обучающиеся знакомятся с особенностями мастерства ведущего, в процессе обучения формируются умения и навыки ведущего: чтение монологов и диалогов, «ведущий перед выходом на сцену», формирование сценической культуры, особенности ведения досуговых, торжественных мероприятий и концертных программ.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: мини-концерт, показ этюдов, разработка сценария, ведение мероприятий.

1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование практических навыков в деятельности ведущего.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, необходимые для деятельности ведущего;
- формировать умение снимать зажатость и скованность;
- формировать навыки импровизации;
- формировать умения и навыки строить диалог (самостоятельно выбирая партнера и наоборот);
- формировать умения и навыки пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- обучать приемам пластической выразительности;
- формировать знания об основных приемах мастерства и этики ведущего;

- формировать знания о видах и жанрах театрального искусства, об истории возникновения театра;
- формировать умение детей работать с различной аудиторией;
- формировать умение обучающихся создавать свой образ на сцене.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умения и навыки создавать образы;
- развивать умения и навыки пользоваться разнообразными жестами;
- развивать речевую культуру посредством специальных упражнений;
- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового опыта;
- развивать коммуникативные навыки: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения в объединении
- воспитать самостоятельность через выполнение творческих заданий.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знают правила ведущего;
- знают правила речевой культуры;
- правила поведения на занятиях;
- знают технику безопасности на занятиях;
- знают простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- знают виды и основные жанры театрального искусства;
- знают способы преодоления страха перед выходом на сцену;
- знают правила общения с публикой;
- знают способы избежания конфликтов;
- знают алгоритм действий создания досуговой программы, торжественного мероприятия;
- умеют применять основные правила ведения торжественных и развлекательных мероприятий.

Метапредметные результаты:

- применяют приёмы работы с целевой аудиторией;
- слушают и понимают условия задания;
- взаимодействуют в коллективе;
- правильно создают свой сценический образ;
- соблюдать правила этикета;
- применяют правила игры с залом и командных эстафет.

Личностные результаты:

- сформировать навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развить личностное и актерское самовыражение;

- развить социальную компетентность;
- воспитать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;

1.4 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов	теория	практика	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»	3	1	2	Устный опрос Творческие упражнения
2.	«Как можно стать ведущим»	10	2	8	Упражнения на преодоление страха
3.	«Инструмент» актёра	7	1	6	Контрольное задание на раскрепощение
4.	Театральные аксессуары	8	1	7	Анализ эскизов
5.	Методика работы с аудиторией	10	2	8	Творческие этюды
6.	Исполнительский стиль актеров	20	2	18	Ролевые игры
7.	Общение	7	1	6	Контрольные задания
8.	Игры и игровые элементы коллективности	10	1	9	Контрольное задание
9.	Мастерство ведущего	3	1	2	Устный опрос
10.	Сценическая речь	17	2	15	Упражнения
11.	«Микрофон, что это?».	3	1	2	Упражнения
12.	Сценическая культура	5	1	4	Игра - упражнение Взаимоанализ
13.	Ведущий перед выходом на сцену	7	2	5	Самоанализ
14.	«Спонтанные творческие задания	8	1	7	Творческие задания
15.	Особенности ведения торжественного мероприятия	12	2	10	Деловая игра Наблюдение
16.	Ведущий культурно-досуговых программ	13	3	10	Культурно-досуговая

					программа
17	Живой план	25	10	15	Контрольное задание
17.	Итоговое занятие	12	1	11	Коллективная творческая работа
	Итого:	180	35	145	

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры»	3	1	2	Устный опрос Творческие упражнения
2.	«Как можно стать ведущим»	10	2	8	Упражнения на преодоление страха
2.1	Страх и способы преодоления.	3	1	2	Наблюдение
2.2	«Ведущий, кто он».	3	1	2	Самооценка
2.3	Настрой на мероприятие	2		2	Наблюдение
2.4	Настрой на мероприятие. Телодвижение на сцене.	2		2	Наблюдение
3.	«Инструмент» актёра	7	1	6	Контрольное задание на раскрепощение
3.1	«В человеке должно быть всё прекрасно...»	2	1	1	Наблюдение
3.2	Движение, пластика и ритм.	3		3	Контрольные задания
3.3	Раскрепощение.	2		2	Взаимоанализ
4.	Театральные аксессуары	8	1	7	Анализ эскизов
4.1	Театральные аксессуары	3	1	2	Наблюдение
4.2	Использование грима в мастерстве ведущего.	2		2	Наблюдение Взаимоанализ
4.3	Художественное оформление мероприятия	3		3	Взаимоанализ
5.	Методика работы с аудиторией	10	2	8	Творческие этюды
5.1	Мизансцена.	2	1	1	Самооценка
5.2	Сценическое партнёрство.	3	1	2	Этюды Наблюдение
5.3	Внимание к публике.	2		2	Задания. Взаимоанализ
5.4	«Держи внимание»	3		3	Взаимоанализ
6.	Исполнительский стиль	20	2	18	Ролевые игры

	актеров				
6.1	Актёр, его амплуа.	2	1	1	Упражнения Наблюдение
6.2	Основы общения на сцене	3		3	Этюды
6.3	«Как избегать конфликтные ситуации».	2		2	Этюды
6.4	Пародии.	3		3	Взамоанализ
6.5	«Угадай кто я».	2		2	Показ пародий Взаимоанализ
6.6	Копилка идей или «домашние заготовки»	3	1	2	Взаимоанализ
6.7	Игры с залом.	2		2	Взаимоанализ
6.8	Дидактические игры. Конферанс.	3		3	Взаимоанализ
7.	Общение	7	1	6	Контрольные задания
7.1	Импровизация вербального сценического общения	2	1	1	Взаимоанализ
7.2	Взаимодействие с предметом	3		3	Взаимоанализ
7.3	Взаимодействие с партнёром	2		2	Контрольное задание
8.	Игры и игровые элементы коллективности	10	1	9	Контрольное задание
8.1	«Театр- искусство коллективное» Инструктаж на рабочем месте.	3	1	2	Устный опрос Наблюдение
8.2	Коллективно творческое дело	2		2	Самоанализ
8.3	Театральные игры	3		3	Контрольное задание
8.4	«Вместе мы сила»	2		2	Самоанализ
9.	Мастерство ведущего	3	1	2	Наблюдение
9.1	Мастерство ведущего, его помощники	3	1	2	Упражнения Самоанализ
10	Сценическая речь	17	2	15	Упражнения
10.1	Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания	2		2	Самоанализ
10.2	Дикция, скороговорки, пословицы	3	1	2	Наблюдение
10.3	Дыхание	2		2	Самоанализ
10.4	Расслабление мышц, сила голоса	3		3	Взаимоанализ
10.5	Ораторское искусство.	2		2	Взаимоанализ
10.6	Невербальное общение. Пантомима.	3	1	2	Этюды
10.7	Работа над произведением (басней)	2		2	Взаимоанализ
11	«Микрофон, что это?».	3	1	2	Упражнения
12	Сценическая культура	5	1	4	Игра-упражнение Взаимоанализ
12.1	Поведение на сцене. Культура ведущего, имидж.	2		2	Упражнения Наблюдение

12.2	Настроение. Работа с текстом - настроение ведущего	3	1	2	Взаимоанализ
13	<i>Ведущий перед выходом на сцену</i>	7	2	5	<i>Самоанализ</i>
13.1	«Настрой перед выходом на сцену»	2	1	1	Упражнения Наблюдение
13.2	Текст ведущего.	3		3	Самоанализ
13.3	Приёмы работы с целевой аудиторией.	2	1	1	Наблюдение
14.	«Спонтанные творческие задания»	8	1	7	Творческие задания
14.1	Творческий зачин	3	1	2	Наблюдение
14.2	«Спонтанные творческие задания».	2		2	Самоанализ
14.3	Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий	3		3	Контрольное задание
15	<i>Особенности ведения торжественного мероприятия</i>	12	2	10	<i>Деловая игра Наблюдение</i>
15.1	Правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий	2	1	1	Упражнения
15.2	Подготовка к проведению торжественного мероприятия, сценаристы.	3		3	Взаимоанализ
15.3	«Мы режиссёры, звукорежиссёры и дизайнеры»	2		2	Наблюдение
15.4	Мы реализуем. Премьера.	3		3	Самоанализ
15.5	Анализ.	2	1	1	Самоанализ
16	<i>Ведущий культурно-досуговых программ</i>	13	3	10	<i>Культурно-досуговая программа</i>
16.1	Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий.	3	1	2	Упражнения Наблюдение
16.2	Подготовка к проведению культурно-досугового мероприятия. Мы сценаристы	2	1	1	Наблюдение
16.3	«Мы режиссёры, звукорежиссёры и дизайнеры»	3		3	Наблюдение
16.4	Сюжетно- игровая программа репетиция.	2		2	Самоанализ
16.5	Презентация. Анализ	3	1	2	Взаимоанализ
17.	Живой план	25	10	15	Контрольное задание
17.1	Память физических действий	2	1	1	Этюд
17.2	Я- в предлагаемых обстоятельствах	3	1	2	Этюд
17.3	Я- предмет, я –животное.	2	1	1	Этюд
17.4	Работа над образом. Логика действия, внешняя	3	1	2	Взаимоанализ

	характерность.				
17.5	Приемы сочинения рассказов.	2	1	1	Самоанализ
17.6	Полёт фантазий.	3	1	2	Этюд
17.7	«Оправдай себя»	2	1	1	Самоанализ
17.8	Творческие задания	3	1	2	Контрольные задания
17.9	Игры	2	1	1	Взаимоанализ
17.10	Спонтанные вводы в импровизацию	3	1	2	Этюд
18.	Итоговое занятие	12	1	11	Коллективная творческая работа
18.1	Подготовка к мероприятию для родителей	3		3	
18.2	Торжественное мероприятие с элементами интерактива для родителей.	3		3	Коллективная творческая работа Наблюдение.
18.3	Анализ.	3	1	2	Взаимоанализ
18.4	Занавес закрыт.	3		3	Самоанализ

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Весь мир театр, а люди в нем актеры».

Теория: Цели и задачи курса. Беседа о театральном искусстве. Понятие: «социальные роли». Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены. Виды и основные жанры театрального искусства (комедия, трагедия, драма, водевиль).

Практика: Игры на сплочение коллектива. Повторение материала.

Тема 2. «Как можно стать ведущим».

2.1 Страх и способы преодоления.

Теория: Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Способы избавления от страхов.

Практика: Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнение «Страх-агрессия». Посещение мероприятий (торжественных, культурно- досуговых)

2.2 «Ведущий, кто он».

Практика: «Как можно стать ведущим: качества, знания». Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой.

Упражнения на общении: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов.

2.3 Настрой на мероприятие.

Практика: Способы настроя на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Тренинги на настрой перед мероприятием. Упражнения на равновесие, координацию движений, ритм, игры. Упражнения на настрой на мероприятие. Игра на проведение мероприятия.

2.4 Настрой на мероприятие. Телодвижение на сцене.

Практика: Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Тренинги на настрой перед мероприятием. Упражнения на равновесие, координацию движений, ритм, игры.

Тема 3. «Инструмент» актёра.

3.1 «В человеке должно быть всё прекрасно...»

Теория: Беседа «Тело актёра - его «инструмент».

Практика: Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц. Упражнения на ритмичность и координацию движения.

3.2 Движение, пластика и ритм.

Теория: Метод напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Практика: Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на чувство ритма, координации движений.

3.3 Раскрепощение.

Практика: Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц. Упражнения на преодоление психофизических зажимов. Тело актёра - его «инструмент, зажимы. Психофизические зажимы в этюдах и способы их раскрепощения. Виды зажимов. Упражнения на преодоление физических и психических зажимов. Этюды на раскрепощение.

Тема 4. Театральные аксессуары.

4.1 Театральные аксессуары.

Теория: Виды театральных аксессуаров: парик, наклейки (усы, борода, бакенбарды, накладные волосы и ресницы), украшения, реквизит, бутафория. Понятия: «бутафория», «реквизит».

Практика: Изготовление реквизита, аксессуаров к игровой программе.

4.2 Использование грима в мастерстве ведущего.

Практика: Понятия: «грим», «характерный грим». Виды грима. Правила пользования театральным гримом, париком и наклейками. Использование грима в мастерстве ведущего. Накладывание грима.

4.3 Художественное оформление мероприятия

Правила художественного оформления спектаклей, мероприятий.

Разработка эскиза к выбранному материалу.

Тема 5 Методика работы с аудиторией.

5.1 Мизансцена.

Теория: Что такое мизансцена. Виды мизансцен.

Практика: Упражнения на освобождение зажимов: «напряжение-расслабление», «расслабление по счету», «перекат напряжения», «зажимы по кругу», «упор», «огонь – лёд», «ртуть», «пластилиновые куклы», «растем», «потянулись – сломались», «марионетки», «спагетти», «огонь-лёд», «Танцуйте!». Этюды на постановку мизансцен к себе, предмету и партнеру.

5.2 Сценическое партнёрство.

Практика: Взаимодействие партнёров. Приспособление.

Этюды на взаимопартнёрство и приспособление друг к другу.

5.3 Внимание к публике

Практика: Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями. Упражнение на чувство юмора ведущего и способы разрядки. Работа над этюдами: «Мы в автобусе», «В магазине» и т. д.

5.4 «Держи внимание»

Практика: Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

Упражнения, игры на внимание, воображение, фантазию. Подача себя на сцене: Упражнение проходка по сцене и со сцены в разных ролях. Упражнения «эмоции», упражнения «Жесты и мимика».

Тема 6. Исполнительский стиль актёров.

6.1 Актёр, его амплуа.

Теория: Понятия: «актер», «амплуа». Виды амплуа: комик, трагист, субретка, резонер (роль рассказчика), грандам и др.

Практика: Ролевые игры : «Я - в обществе», «Подчинённый - руководитель». Упражнения на применение к себе разных амплуа.

6.2 Основы общения на сцене

Практика: Беседа: «Основы общения при исполнении различных социальных ролей», «Виды общения. Этюды на общение. Упражнения на использование всех средств общения (мимика, жесты, речь, движение). Упражнения на общение с партнёром, зрителями.

6.3 «Как избегать конфликтные ситуации».

Практика: Понятие «конфликтная личность». Беседа «Как избегать конфликтов?». Конфликтная ситуация и выход из нее. Качества, необходимые для продуктивного общения. Деловая игра: «Как избежать конфликта?».

Игровой тренинг. Упражнения- карточки на конфликтные ситуации. Этюды и упражнения в разрешении конфликтов.

6.4 Пародии

Практика: Познакомить с понятием пародия, особенностями пародии. Средства перевоплощения в различные образы.

Работа над пародией.

6.5 «Угадай кто я»

Практика: Показ своих перевоплощений – пародий.

6.6 Копилка идей или «домашние заготовки»

Практика: Познакомить с классификацией игр. Беседа: Как пользоваться копилкой идей, т.е. выходить из сложной ситуации, опираясь на «домашние заготовки».

Игры - «домашние заготовки». Упражнения «Я - в предлагаемой ситуации», игры «Предлагаемые обстоятельства»

6.7 Игры с залом.

Практика: Виды игр с залом. Особенности различной аудитории. Средства и методы работы с разной аудиторией.

Работа с аудиторией (массовые игры, кричалки)

6.8 Дидактические игры. Конферанс.

Познакомить с дидактическими играми, с понятием конферанс, особенностями парного конферанса, эстрадного монолога, бытового устного рассказа, интермедии, пародии.

Проигрывание дидактических игр, особенностей конферанс.

Тема 7. Общение.

7.1 Импровизация вербального сценического общения.

Теория: Понятие: лидерство, пантомима, эмоции, вербальное общение. Выражение эмоций через мимику и жесты. Выражение своих эмоций, чувств, при помощи интонации. Способы взаимодействия с партнёром на сцене. Импровизирование в общении с партнёром.

Практика: Упражнения «Выражаем эмоции в словах». Упражнения на выражение эмоций, чувств, при помощи интонации. Этюды и игры на взаимодействие с партнёром в сценических условиях. Этюды на импровизацию. Импровизация с партнёром в сценических условиях.

7.2 Взаимодействие с предметом

Практика: Упражнения на взаимодействие с предметом. Этюды, коллективное взаимодействие с предметом в этюдах.

7.3 Взаимодействие с партнёром

Практика: Понятие: коллективный этюд, мизансцена. Карточки с этюдами, упражнения с партнёром в сценических условиях. Этюд: Оживи мизансцену. Этюды, коллективное взаимодействие с партнёром в этюдах.

Этюды, импровизация с партнёром в сценических условиях. Этюды на общение с предметом и партнёром.

Тема 8. Игры и игровые элементы коллективности.

8.1 «Театр- искусство коллективное»

Теория: Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр - искусство коллективное». Создатели спектакля.

Практика: Игры и упражнения на умение коллективно решать поставленные цели.

8.2 Коллективно творческое дело.

Практика: Правила коллективно творческого дела. Игры на коллективность.

8.3 Театральные игры.

Практика: Упражнения на взаимодействие партнёров. Коллективные этюды.

8.4 «Вместе мы сила»

Практика: Знакомство с инструкциями поведения на сцене. Игры на коллективность, упражнения на чувство локтя.

Тема 9. «Мастерство ведущего»

9.1 Мастерство ведущего, его помощники

Теория: Познакомить с формой театр – экспромт, с актерскими жанрами. Беседы: «Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи», «Помощники ведущего: мимика, внешний вид, поза». Телеведущий, его роль на телевидении. Деятельность ведущего телевизионных программ. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Упражнения на мимику: «Угадай», «Пантомима». Упражнения «Угадай позу», «Скульптура». Игра «Я – телеведущий». Театр – экспромт.

Тема 10. Сценическая речь.

10.1 Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания.

Практика: Приёмы по освобождению голоса, силы звучания.

Упражнения на внятность и чёткость речи. Самомассаж, артикуляционные упражнения, упражнения на резонаторы. Упражнения, игры.

10.2 Дикция, скороговорки, пословицы

Теория: Правила и последовательность работы над дикцией.

Практика: Упражнения на четкость произношения с различной интонацией, расширение образного строя речи. Карточки- интонации, Скороговорки. Работа над словом: «Испорченный телефон», «Рифма», «Фраза по кругу», «Пантомима».

10.3 Дыхание

Практика: Последовательность работы над дыханием.

Упражнения на правильное речевое дыхание. Пословицы. Дыхание: «Свечи».

Упражнение со скалкой.

10.4 Расслабление мышц, сила голоса

Практика: Правила выработки силы голоса.

Упражнения на расслабление мышц лица и тела, силы звучания голоса.

Игры.

10.5 Ораторское искусство.

Практика: Артикуляционная гимнастика и скороговорки. Понятия: «ораторское искусство», стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Исполнение, декламирование произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

10.6 Невербальное общение. Пантомима.

Практика: Невербальные средства общения. Понятие: «невербальное общение», пантомима. Упражнения с невербальными средствами общения.

10.7 Работа над произведением (басней)

Практика: Выбор басни. Разбор произведения. Тема.

Работа над образами. Работа над произведением.

Тема 11. «Микрофон, что это?».

11. Микрофон, что это?

Теория: Что такое микрофон. Знакомство с правилами работы микрофона. Как правильно держать микрофон при разговоре. Где находится микрофон, когда ты не разговариваешь. Как включить, выключить микрофон.

Практика: Исполнение басни в микрофон и анализ. Упражнение «Ситуация». Упражнения с микрофонами.

Тема 12. Сценическая культура.

12.1 Поведение на сцене. Культура ведущего, имидж

Теория: Беседы: «Правила поведения на сцене». Культура поведения на сцене. «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет».

Практика: Проведение игр с микрофоном. Упражнение «Культура ведущего». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игра-упражнение «Этикет для меня». Упражнения: «Создай свой имидж».

12.2 Настроение. Работа с текстом - настроение ведущего

Практика: Понятия: «настроение». Виды настроений.

Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Расстановка правильных акцентов в предложениях.

Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене, со зрителем.

Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

Тема 13. Ведущий перед выходом на сцену.

13.1 «Настрой перед выходом на сцену»

Практика: Приёмы, которые помогут убрать волнение, страх перед выступлением на публике. Расстановка правильных акцентов в предложениях. Беседы: «Настрой перед выходом на сцену». Беседа: «Первый выход задаёт тон»: настроение, контроль в свои руки, концентрированность. Виды настроения: радостное, светлое, печальное, сонное, хвастливое, хвалебное, насмешливое, сердитое, возмущенное, обиженное настроение, таинственное, капризное, противоречивое настроение.

Упражнение «Интонация настроения». Упражнение «Первый выход на сцену». Упражнения на преодоление волнение, страх перед выступлением на публике. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов. Выбор монолога.

13.2 Текст ведущего.

Практика: Алгоритм создания текста на мероприятие. Главные моменты в мероприятии.

Составление текста ведущего (знакомство, прощание). «Работа с текстом по выделению «ведущего» настроения». Анализ, работа над монологом.

Поиск диалога в произведении. Вживание в образы. Чтение в лицах.

13.3 Приёмы работы с целевой аудиторией.

Теория: Приёмы работы с целевой аудиторией. Особенности работы с целевой аудиторией. Приёмы разрешения конфликтных ситуаций с целевой аудиторией.

Практика: Упражнения с целевой аудиторией (игры по возрасту, общение по возрасту, поведение с детьми по возрасту). Игра «Поиграй со мной». Чтение монолога.

Тема 14. «Спонтанные творческие задания».

14.1 Творческий зачин

Теория: Понятие: творческий зачин, ансамблевость. Виды творческих зачинов.

Практика: Творческий зачин

14.2 «Спонтанные творческие задания».

Практика: Понятие: спонтанные творческие задания. Виды спонтанных творческих заданий. «Чувство партнёрства». Творческий подход к заданиям.

Коллективные зачины. Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня», «Рынок».

14.3 Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий.

Практика: Способы быстро и творчески подходить к заданиям.

Игры по формированию быстро и творчески подходить к заданиям. Игры на чувство товарищества. Коллективное выполнение спонтанных заданий. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

Тема 15. Особенности ведения торжественного мероприятия.

15.1 Правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий
Теория: Торжественное мероприятие, развлекательная программа, их отличительные особенности. Основные правила ведения торжественных мероприятий, развлекательных мероприятий.

Практика: Упражнения на проведение торжественной и развлекательной программ.

15.2 Подготовка к проведению торжественного мероприятия, сценаристы.

Практика: Алгоритм работы над творческим проектом торжественной программы. Понятие «конферансье». Разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения замысла торжественного мероприятия. Упражнения «Искусство конферансье».

Одежда, речь ведущего. Определение аудитории, формы, темы мероприятия.

Понятие «Сценарист». Основы работы сценариста. Разработка сценария и игр.

15.3 «Мы режиссёры, звукорежиссеры, дизайнеры»

Практика: Понятие «Режиссер», Написание сценария. Разработка творческих заданий, подбор номеров. Основы работы режиссёра, звукорежиссера, дизайнера .

Разработка сценария и игр. Разработка эскизов костюмов, реквизита для оформления мероприятия, их создание.

Подбор музыкального сопровождения мероприятия. Репетиция игр и творческих заданий.

Режиссирование программы.

15.4 Мы реализуем. Премьера.

Практика: Проведение торжественной программы со зрителями.

15.5 Анализ.

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом. Анализ своей работы: Обсуждение «+» и «-».

Тема 16. Ведущий культурно-досуговых программ.

16.1 Особенности проведения культурно-досуговых мероприятий.

Теория: Культурно-досуговая программа, её отличия. Алгоритм проведения культурно - досуговой программы (разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ, сценария, подбор реквизита, костюмов, музыкального оформления, игр). Особенности проведения досуговых мероприятий.

Практика: Упражнения на проведение культурно - досуговых программ.

16.2 Подготовка к проведению культурно-досугового мероприятия. Мы сценаристы.

Практика: Разработка замысла, идея творческого проекта, способы воплощения замысла культурно - досугового мероприятия. Определение аудитории, формы, темы мероприятия. Разработка сценария.

16.3 «Мы режиссёры, звукорежиссеры и дизайнеры»

Практика: Темпо-ритм праздника, конкурсы, игры. Приёмы владения аудиторией.

Правила игры при проведении праздников. Правила игры с залом и командных эстафет.

Виды командных игр, заданий, кричалок. Подбор игр с залом, командных эстафет и творческих заданий. Подбор номеров.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

Подбор музыкального оформления.

16.4 Сюжетно - игровая программа репетиция.

Практика: Репетиция игр с залом и командных эстафет. Репетиция программы.

16.5 Презентация. Анализ.

Практика: Проведение культурно-досугового мероприятия со зрителями. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в

реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа. Анализ всех этапов работы над проектом. Анализ своей работы: Обсуждение «+» и «-».

Тема 17. Живой план.

17.1 Память физических действий

Практика: Понятие: память физических действий. Этапы показа памяти физических действий. Показ простого физического действия. Упражнения. Этюды на память физических действий.

17.2 Я- в предлагаемых обстоятельствах

Практика: Этюды, упражнения я – в различных предлагаемых обстоятельствах.

17.3 Я-предмет, Я-животное

Теория: «Я – предмет»: виды предметов. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Свойства предметов, их особенности. Создание образов предметов через пластические возможности своего тела. Создание образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

Практика: Упражнения на создание образа. Упражнение на перевоплощение. Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами. Групповые этюды. Образное представление неодушевленных предметов. Создание образа животного.

17.4 Работа над образом. Логика действия, внешняя характеристика

Практика: Правила и приёмы создания имиджа.

Создание образа (по характеру, манерам поведения). Упражнения: «Кино наоборот», мимика и поза. Единоборство на ринге «Страх- агрессия».

17.5 Приёмы сочинение рассказов.

Практика: Упражнения сочинение рассказов, творческие задания на умение составлять небольшие рассказы, оправдывая себя.

17.6 Полёт фантазий.

Практика: Этюды на свободную тему, воплощая сценический образ, позволяющий актёру органично чувствовать себя на сценической площадке.

17.7 «Оправдай себя»

Теория: Беседа «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

Практика: Этюды-оправдания. Игры ассоциации.

17.8 Творческие задания.

Практика: Творческие задания на создание сценического образа через эмоции.

17.9 Игры

Теория: Понятия: театр, занавес, театральная игра. Виды игр, знаниям о театральной игре. Правила импровизации мини - спектакля.

Практика: Упражнения, игры по развитию чувства правды и веры в вымысел.

17.10 Спонтанные вводы в импровизацию.

Теория: Понятие: спонтанные творческие задания и вводы. Правила спонтанного задания.

Практика: Задания на спонтанное взаимодействие и импровизации общения на сценической площадке. Этюды. Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий. Коллективный этюд с спонтанным вводом.

Тема 18. Итоговое занятие.

18.1 Подготовка к мероприятию для родителей.

Практика: Выбор стиля, вида мероприятия. Написание сценария, ведущих, номеров.

18.2 Торжественное мероприятие с элементами интерактива для родителей.

Практика: Итоговая коллективная творческая работа с реальной аудиторией «Мы реализуем».

18.3 Анализ

Теория: Рефлексия участников на процесс прохождения ими программы «Школа ведущих»: что понравилось, что не понравилось, чему научились, чему необходимо уделить больше внимания в работе объединения по интересам и т.д.

18.4 Занавес закрыт

Игры и прорабатывание уже полученных навыков.

2. Организационно – педагогические условия.

2.1 Календарный график

Начало учебного года	02 сентября 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
Количество учебных недель	36
Количество часов	180
Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Праздничные нерабочие дни	04.11.2025 г., с 01.01.2026 по 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 09.05.2026 г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение: Работа происходит в специально оборудованном кабинете, на сцене.

Оборудование: стулья, столы, аппаратура для музыкального оформления.

Инструменты: элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: компьютер.

Кадровое обеспечение:

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы

При составлении программы автор-составитель опирался на программу «Школа начинающегося ведущего», составитель педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДОД «Радуга» г. Калуги Уваров И. Е. Отличительной особенностью данной программы является овладение обучающимися навыками актёрского мастерства, знакомство с историей, видами и жанрами театрального искусства.

Методические пособия: Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике, Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков, Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений и др.

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих

педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология проектного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии. Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход к обучающимся с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Предусматривается несколько видов деятельности: сценариста, ведущего, актера, а главное – организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

На занятиях используются упражнения индивидуального и группового характера, ролевые и деловые игры, что позволяет обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми, работая с публикой разного возраста.

При составлении программы для организации образовательного процесса учитывались возрастные особенности обучающихся. Именно в этом возрасте происходит изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, ценностных ориентаций, что необходимо для личностного самоопределения и самореализации в социуме.

Итоговое занятие по первому этапу позволит ребятам побыть в роли актеров. Итоговое занятие по второму этапу предполагает возможность обучающимся самим побыть в роли ведущего во время досугового мероприятия.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и коллективная. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, используются занятие-игра, занятие-концерт, досуговая программа, праздничный вечер, конкурс, неделя театра.

В процессе реализации программы используются *методы обучения*:

- словесные (беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
- наглядные (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
- частично- поисковые (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
- проблемно-поисковый (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- игровой метод (игровое моделирование).

Средства обучения: иллюстрации, реквизиты к мероприятиям, музыкальные диски; ТСО – магнитофон.

В рамках организации образовательного процесса используются *элементы следующих педагогических технологий*: личностно-ориентированного обучения, проектного обучения.

Состав учебных групп – разновозрастной, поэтому педагогом организуется самоуправление в группах (на разных этапах деятельности) и оказывается педагогическая поддержка не только лидерам группы, но и не уверенным в себе обучающимся.

Программой предусмотрена работа с родителями, которая предполагает проведение творческих совместных встреч, на которых родители имеют возможность наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности и участвовать в проводимых в творческом объединении мероприятиях.

Инструкции:

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;

- по правилам пожарной безопасности;
- по правилам дорожного движения.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

- вводный (опрос, творческие задания, театральные игры);
- текущий (постановка этюдов, выполнение упражнений, моделирование номеров); проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.
- итоговый (программа, спектакль, сценарий)

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения.
- итоговый (разработка сценария, ведение мероприятий).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся - игровая, торжественная программа для детей, спектакль, этюд (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), итоговое занятие (проводится по окончании учебного года).

Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, мероприятиях различного уровня.

3. Список литературы

Литература для педагога и родителей

1. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
2. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
3. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
4. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.

5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
6. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.
7. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
8. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004. – 55 с.
9. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с.

Литература для обучающихся

10. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
11. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.