

**Муниципальный орган управления образованием  
Управление образованием ГО Красноуфимск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 3»**

Принято на заседании  
педагогического совета МАОУ СШ 3  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

Утверждено

Директором МАОУ СШ 3  
И.А. Дубовской

Приказ № 352/5 от 29.08.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Арлекино»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:  
Широбокова Ольга Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
высшая квалификационная категория

ГО Красноуфимск, 2025 г.

## Содержание

<b>1. Основные характеристики</b>	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	5
1.3. Планируемые результаты	5
1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
<b>2. Организационно – педагогические условия</b>	
2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	27
<b>3. Список литературы</b>	28

# 1. Основные характеристики

## 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы:* художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арлекино» (далее программа) разработана в соответствии с: Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Федерального закона РФ от 24.07.1998

№ 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р); Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Устава МАОУ СШЗ; социальным заказом.

Актуальность данной программы продиктована запросами современного общества, а также необходимостью приобщения детей к мировой культуре, раннее эстетическое, нравственное и творческое развитие.

Благодаря театральным занятием ребенок получит возможность вырабатывать отношение к жизни проходя через множество жизненных ситуаций, постигая их в театральной игре

Практика театрально-творческого восприятия и обучения детей и теория педагогики и психологии говорят нам о высокой художественно-воспитательной эффективности занятий театром. Такие показатели есть применительно к младшим, средним и старшим школьникам (Т.Ф.Завадская, А.Я.Михайлова).

Обучение по программе способствует решению таких проблем как: недостаток общения, познание себя и окружающего мира, адаптация в малой группе сверстников, а затем и в обществе, потребность проявлять себя, пробовать себя, самоутвердиться, развивать самосознание, самовыражение и т.д. Сценическое перевоплощение, которое лежит в основе театрального искусства, помогает обучающимся в этом: подражание, которое связано с тем, что им необходима возможность разыгрывать то, что он видит, для того, чтобы это понять или, по крайней мере, почувствовать себя частью события; разыгрывание реальных жизненных ролей; выход запрещённых или социально не одобряемых побуждений; расширение своего «Я», попытки сломать ригидные и тесные пределы, которые не дают выявить свои таланты; разрешение своих личных (психологических, физиологических) проблем; выражение подавленных потребностей.

Потребность в овладении театрально-творческой деятельностью со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует. В практике дополнительного образования существуют программы по развитию театрального творчества, но в данной программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Идет процесс развития ценностно-смысловой сферы

детей, которая позволяет развить у обучающихся компетентность в процессе выстраивания ценностей и определения смысла жизненных ориентиров, вовлечь и направить театральную деятельность в творческий процесс. Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на освоение обучающимися актёрских способностей, на организацию их полноценного досуга.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Отличительная особенность программы.*

- в программе используются этюды на память физических действий (ПФД);
- «спонтанные задания»;
- осуществляется поиск подтекстов в конкретном литературном материале;
- словесные этюды на основе сценической речи.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 7-10 лет.

Программа рассчитана на обучающихся любого школьного возраста. Занятия проводятся в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями данной группы.

*Объём программы:* 288 часов. Первый год обучения – 144 часов, второй год обучения – 144 часов.

*Срок освоения программы* – 2 года.

*Режим занятий:* Набор в учебные группы проводится на свободной основе. Занятия с группами проводятся 2 раза в неделю по 2 часу (4 часа в неделю), общее количество в год - 144 часа. Продолжительность занятий - 40 мин., перемена - 10 мин.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 12-ти человек.

*Форма обучения:* очная.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая

Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей и др.

Программа направлена на освоение обучающимися актерского мастерства на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию

*Форма реализации программы:* традиционная

*Формы проведения занятий:* в основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая подготовка детей по программе предусматривает: беседы и дискуссии о театре, основе театрального искусства, театральной этике, поведении актера и зрителя, знакомство с театральными терминами.

Практическая работа осуществляется через: обучение актерскому мастерству; создание новых образов и воплощение их на сцене; формирование навыков владения своим телом, голосом, мимикой и внутренним психологическим состоянием; этюды;

упражнения; театральные тренинги, игры, конкурсы, репетиции, концерты, спектакли, мастер – классы, праздники, экскурсии.

*Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:* чтецкий спектакль, мини-концерт, показ этюдов, спектакль.

Итоговыми занятиями являются проведение концерта – капустника, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом.

## **1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формирование у обучающихся знаний об основных видах и жанрах театральной деятельности, основных терминах;
- понимание и принятие театральных традиций и правил каждым обучающимся;
- формирование навыков исполнительской деятельности, навыков импровизации, основ актерского мастерства;
- знание о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).
- обучение методам и способам применения полученных знаний в сценической и реальной жизни.

*Развивающие:*

- развитие умений и коммуникативных качеств обучающихся в театральной деятельности и внутренней жизни мастерской;
- развитие у обучающихся личностных и социальных потребностей в процессе занятий в театральной мастерской;
- развитие личностного и актерского самовыражения;
- развитие социальной компетентности;

*Воспитательные:*

- воспитание устойчивых интересов и положительного эмоционально-ценностного отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- воспитание межличностного взаимодействия;
- воспитание культуры речи;
- воспитание интереса к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитание художественного вкуса;
- создание комфортной развивающей среды для личностного роста и социальной адаптации каждого обучающегося.

## **1.3 Планируемые результаты**

1 год обучения

*Предметные результаты:*

- Знают отличия театра от других видов искусства;
- Знают основные термины, понятия театрального искусства, принципы сценического действия и общения;

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основы актерского мастерства;
- знают о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства).

*Метапредметные результаты:*

- действуют в предлагаемых обстоятельствах;
- управляют своим телом и находят верное внутреннее состояние в предлагаемых ситуациях;
- анализируют свою и чужую игру на сцене;
- работают в коллективе и принимают на себя различные роли (актёр, режиссёр, оформитель и т.д.).

*Личностные результаты:*

- сформирован устойчивый интерес и положительные эмоционально-ценностные отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- сформирован процесс социальной адаптации в детском коллективе;
- сформирован личностный ростобучающегося (с опорой на рефлексивную позицию);
- воспитано межличностное взаимодействие;
- воспитана культура речи.

2 год обучения

*Предметные результаты:*

- знают термины, понятия, жанры театрального искусства;
- знают выстраивание отношений на сцене как в реальной жизни;
- знают правила поведения на сцене.
- умеют находить «творческие компромиссы»;
- умеют самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- умеют воздействовать: голосом, словом;
- умеют контролировать напряжение и расслабление тела;
- умеют брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).
- знают правила ведущего;
- знают способы избавления от страха;

*Метапредметные результаты:*

- выстраивают логику своей игры на сцене;
- определяют характер персонажа;
- организуют сценическое пространство для учебной работы;
- понимают и принимают учебную задачу, сформированную педагогом;
- проявляют индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

*Личностные результаты:*

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- развито личностное и актерское самовыражение;
- развита социальная компетентность;
- воспитан интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитан художественный вкус;
- готовность и способность к саморазвитию;
- воспитано межличностное взаимодействие.

## 1.4 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### Учебный план

*1 год обучения*

п/п №	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации\контроля
1.	Вводное занятие «Театр-искусство слова, пластики, действия»	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Творческое задание
2.	Сценическая речь	8	1	7	Самоанализ
3.	Игра	18	1	17	Выполнение самостоятельного номера
4.	«Внимание актера - основа творчества»	12	2	10	Творческие задания, этюды
5.	Актёрские способности: воображение, фантазия.	12	2	10	Игры
6.	Общение в театральной деятельности	12	1	11	Этюды
7.	«Беспредметное действие»	8	1	7	Этюды
8.	«Эмоциональная память»	8	1	7	Творческие задания
9.	Основы театрального искусства.	6	1	5	Выполнение самостоятельных работ
10.	Ритмопластика	8	1	7	Взаимоанализ
11.	Этюды «Я – человек»	8	1	7	Творческие задания
12.	Этюды «Я – животное»	8	1	7	Творческие задания
13.	Этюды «Я –предмет»	8	1	7	Творческие задания
14.	Групповые этюды	6	1	5	Этюды
15.	Работа над творческим проектом	20	2	18	Презентация творческого проекта
Итого:		144	28	116	

*2 год обучения*

№ Темы	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2.	Культура и техника речи	8	1	7	Наблюдение
3.	Игры и игровые элементы	12	2	10	Игры
4.	Внимание	12	1	11	Этюды и упражнения
5.	Фантазия	12	1	11	Этюды и упражнения
6.	Настрой на мероприятие. Избавление от страхов	8	1	7	Творческие задания. Самоанализ
7.	Работа актера над образом	12	2	10	Взаимоанализ
8.	Общение	12	2	10	Этюды
9.	Сценическая атмосфера	6	1	5	Взаимоанализ
10.	Сценическое движение	8	1	7	Пластические этюды
11.	«Спонтанные творческие задания»	12	1	11	Творческие задания
12.	Я - Ведущий	12	2	10	Контрольное мероприятие
13.	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	8	1	7	
14.	Работа над спектаклем	20	3	17	Контрольное занятие Спектакль Взаимоанализ
Итого:		144	20	124	

### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b><i>Анкетирование Творческое задание</i></b>
<b>2.</b>	<b><i>Сценическая речь</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b><i>Самоанализ</i></b>
2.1	Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж.	2		2	Устный опрос
2.2	Интонации	2		2	Наблюдение
2.3	Устное народное творчество. Пословицы, поговорки.	2	1	1	Самоанализ
2.4	Дыхание	2		2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b><i>Игра</i></b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b><i>Выполнение самостоятельного</i></b>

					<i>номера</i>
3.1	Игра- средство театрального действия	2	1	1	Взаимоанализ
3.2	Театральная игра и её правила.	2		2	Контрольное задание
3.3	Воображаемые предметы и действия с ними.	2		2	Наблюдение
3.4	Воображаемые предметы	2		2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов
3.5	Эмоциональное состояние через невербальное общение	2		2	Выполнение этюдов
3.6	«Оживи предмет»	2		2	Наблюдение
3.7	«Да здравствуй цирк»	2		2	Наблюдение
3.8	Цирк, цирк, цирк	2		2	Самоанализ
3.9	Воображение и театральные игры	2		2	Наблюдение
<b>4.</b>	<b>«Внимание актёра – основа творчества»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Творческие задания, этюды</b>
4.1	Внимание - актерская способность	2	1	1	Этюды Наблюдение
4.2	Внимание к себе и партнёру	2	1	1	Взаимоанализ
4.3	Игры на внимание	2		2	Наблюдение
4.4	Внимание	2		2	Творческие задания Наблюдение
4.5	Внимание к телу	2		2	Наблюдение
4.6	Этюды на внимание	2		2	Самоанализ
<b>5.</b>	<b>Актёрские способности: воображение, фантазия.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Этюды, упражнения</b>
5.1	Воображение - актерская способность	2	1	1	Игры
5.2	Фантазия - актерская способность	2	1	1	Игры
5.3	Фантазируй!	2		2	Упражнения
5.4	Воображение	2		2	Упражнения
5.5	Этюды одиночные	2		2	Этюды
5.6	Этюды в парах	2		2	Этюды
<b>6.</b>	<b>Общение в театральной деятельности</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Этюды</b>
6.1	Общение как средство	2	1	1	Этюды, игры
6.2	Пантомима - невербальное средство общения	2		2	Наблюдение
6.3	Вербальное сценическое общение	2		2	Взаимоанализ
6.4	Спонтанные задания-	2		2	Взаимоанализ

	коллективное творческое выполнение				
6.5	Этюды - пантомима	2		2	Этюды
6.6	«Клубок общения»	2		2	Творческие задания
<b>7.</b>	<b><i>Беспредметное действие</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Взаимоанализ</i></b>
7.1	Пантомима на показ	2		2	Номер
7.2	ПФД	2	1	1	Упражнения
7.3	Воображаемые предметы	2		2	Задания
7.4	Воображай	2		2	Этюды
<b>8.</b>	<b><i>Эмоциональная память</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Самоанализ</i></b>
8.1	Железные человечки	2	1	1	Творческие задания
8.2	«Эмоции в пути»	2		2	Упражнения
8.3	«Я звезда»	2		2	Упражнения Карточки
8.4	«Прогулка!»	2		2	Игры
<b>9.</b>	<b><i>Основы театрального искусства.</i></b>	<b>6</b>	<b><i>1</i></b>	<b>5</b>	<b><i>Выполнение самостоятельных работ</i></b>
9.1	Виды театрального искусства.	2	1	1	Устный опрос
9.2	Культура, этика актёров	2		2	Устный опрос
9.3	Театр драмы и театр кукол	2		2	Наблюдение
<b>10.</b>	<b><i>Ритмопластика</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Взаимоанализ</i></b>
10.1	Ритм. Координация.	2		2	Наблюдение
10.2	Импровизация характера и настроение музыки	2	1	1	Самоанализ
10.3	Музыкальные импровизации	2		2	Упражнения
10.4	Размещение по площадке	2		2	Упражнения
<b>11.</b>	<b><i>Этюды «Я – человек»</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Творческие задания</i></b>
11.1	Характер и характерность	2	1	1	Игры
11.2	Эмоции	2		2	Упражнения
11.3	Я – человек	2		2	Этюды
11.4	Образность	2		2	Упражнения
<b>12.</b>	<b><i>Этюды «Я – животное»</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Творческие задания</i></b>
12.1	Повадки и образ животных	2	1	1	Упражнения
12.2	Этюд «Я-животное»	2		2	Этюд
12.3	Животное	2		2	Игры
12.4	«В зоопарке»	2		2	Наблюдение
<b>13.</b>	<b><i>Этюды «Я – предмет»</i></b>	<b>8</b>	<b><i>1</i></b>	<b>7</b>	<b><i>Творческие задания</i></b>
13.1	Предмет и партнёр	2	1	1	Игры Наблюдение
13.2	Образное представление	2		2	Самоанализ

	неодушевлённого предмета				
13.3	Этюд с предметом	2		2	Упражнение
13.4	«Я – предмет»	2		2	Этюд
<b>14.</b>	<b>Групповые этюды</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Этюды</b>
14.1	Спонтанные групповые этюды	2	1	1	Наблюдение
14.2	«В автобусе»	2		2	Самоанализ
14.3	«В магазине»	2		2	Взаимоанализ
<b>15.</b>	<b>Работа над творческим проектом</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>Презентация творческого проекта</b>
15.1	Творческий проект и его этапы	2	1	1	Взаимоанализ
15.2	Подбор материала для себя (пьеса, сказка)	2	1	1	Устный опрос
15.3	Анализ прочитанного материала	2		2	Логичное и доказательное изложение своей точки зрения
15.4	Театральный образ	2		2	Самоанализ
15.5	Мизансценирование пьесы – сказки	2		2	Контрольное задание
15.6	Театрализация сказки (этюдная проработка)	2		2	Этюдная работа
15.7	Я - художник	2		2	Наблюдение
15.8	Театральные костюмы и театральные реквизиты	2		2	Наблюдение
15.9	Репетиция спектакля	2		2	Взаимоанализ
15.10	«Занавес закрыт»	2		2	Анкетирование Взаимоанализ
	Итого:	144 ч.	28	116	

*2 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Устный опрос Анкетирование</b>
<b>2.</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Контрольное задание</b>
2.1	«Пора на сцену»	2	1	1	Наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж	2		2	Устный опрос
2.3	Дикция	2		2	Наблюдение
2.4	Культура речи	2		2	Наблюдение
<b>3.</b>	<b>Игры и игровые элементы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>Контрольное задание</b>
3.1	«Театр- искусство коллективное»	2	1	1	Устный опрос Наблюдение
3.2	Коллективно творческое дело	2	1	1	Самоанализ
3.3	Театральные игры	2		2	Контрольное задание
3.4	«Оживи предмет»	2		2	Наблюдение

3.5	Воображение и театральные игры	2		2	Игры
3.6	Воображаемые предметы и действия с ними.	2		2	Упражнения
<b>4.</b>	<b><i>Внимание</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>Этюды и упражнения</i></b>
4.1	«Держи внимание».	2		2	Игры
4.2	Внимание к себе и партнеру.	2		2	Упражнения
4.3	Концентрация внимания	2		2	Этюды
4.4	Сценическое партнёрство.	2	1	1	Этюды
4.5	Внимание к партнеру.	2		2	Упражнения
4.6	Внимание на сцене	2		2	Творческое задание
<b>5.</b>	<b><i>Фантазия</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>Этюды и упражнения</i></b>
5.1	Фантазия - источник творческой духовности человека.	2	1	1	Этюды на тему фантазия. Взаимоанализ
5.2	Фантазия.	2		2	Устный опрос
5.3	«Оправдай себя»	2		2	Этюдная работа
5.4	Фантазируя, оправдай себя	2		2	Этюдная работа
5.5	Сочинение рассказов	2		2	Творческое задания
5.6	Полёт фантазий.	2		2	Этюды
<b>6.</b>	<b><i>Настрой на мероприятие. Избавление от страхов</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>7</i></b>	<b><i>Творческие задания. Самоанализ</i></b>
6.1	Сценический страх. Способы его преодоления.	2	1	1	Наблюдение
6.2	Настрой на мероприятие и импровизация	2		2	Взаимоанализ
6.3	Настрой на мероприятие	2		2	Наблюдение
6.4	Создай свой образ на сцене.	2		2	Самоанализ
<b>7</b>	<b><i>Работа актёра над образом</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>Взаимоанализ</i></b>
7.1	«Я- предмет». Работа актёра над образом.	2	1	1	Наблюдение
7.2	Этюды над образом	2		2	Наблюдение
7.3	Этюды на тему «я предмет».	2		2	Взаимоанализ Этюды
7.4	«Я –стихия». Снятие мышечных зажимов.	2		2	Взаимоанализ Игры
7.5	Построение диалога.	2		2	Самоанализ Игры
7.6	Сила и звучание голоса.	2		2	Взаимоанализ Упражнения

<b>8.</b>	<b><i>Общение</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>10</i></b>	<b><i>Этюды</i></b>
8.1	Общение (с предметом).	2	1	2	Устный опрос
8.2	Вербальное сценическое общение	2	1	2	Самоанализ
8.3	Импровизация вербального сценического общения	2		2	Взаимоанализ
8.4	«Оживи мизансцену»	2		2	Наблюдение
8.5	«Живой план»	2		2	Этюды
8.6	Память физических действий	2		2	Упражнения
<b>9.</b>	<b><i>Сценическая атмосфера</i></b>	<b><i>6</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>5</i></b>	<b><i>Взаимоанализ</i></b>
9.1	Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища	2		2	Наблюдение Эскизы оформления
9.2	Музыкальное и шумовое оформление- выразительное средство спектакля	2		2	Взаимоанализ Музыкальное оформление
9.3	Эмоциональный настрой	2	1	1	Упражнения
<b>10</b>	<b><i>Сценическое движение</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>7</i></b>	<b><i>Пластические этюды</i></b>
10.1	Движение, пластика и ритм.	2		2	Контрольные задания
10.2	Пластилиновый этюд	2		2	Взаимоанализ Упражнения
10.3	Театральный образ- пластическое выражение	2	1	1	Этюдная работа
10.4	Я- пластилин	2		2	Самоанализ Этюд
<b>11.</b>	<b><i>«Спонтанные творческие задания»</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>1</i></b>	<b><i>11</i></b>	<b><i>Творческие задания</i></b>
11.1	Творческий зачин	2	1	1	Наблюдение
11.2	«Спонтанные творческие задания».	2		2	Самоанализ
11.3	«Творческая мастерская»	2		2	Взаимоанализ
11.4	Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий	2		2	Контрольное задание
11.5	Спонтанный персонаж	2		2	Этюды Наблюдение
11.6	Мы делаем всё вместе и спонтанно	2		2	Наблюдение

<b>12.</b>	<b><i>Я - Ведущий</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b><i>Контрольное мероприятие</i></b>
12.1	Ведущий	2	1	2	Наблюдение
12.2	Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания	2	1	2	Самоанализ
12.3	Работа над эмоциональным состоянием	2		2	Взаимоанализ
12.4	«Клубок общения»	2		2	Выполнение контрольных заданий
12.5	Импровизируем в общении	2		2	Самоанализ этюдов Взаимоанализ
12.6	Игры на внимание со зрителем	2		2	Игры
<b>13</b>	<b><i>«Я в предлагаемых обстоятельствах»</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b><i>Взаимоанализ</i></b>
13.1	Действие с различными предлагаемыми обстоятельствами	2	1	1	Творческие задания
13.2	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	2		2	Этюды
13.3	Темпо -ритм	2		2	Игры, упражнения
13.4	Освоение пространства и создание образа.	2		2	Упражнения
<b>14.</b>	<b><i>Работа над спектаклем</i></b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b><i>Контрольное занятие Спектакль Взаимоанализ</i></b>
14.1	Подбор материала к спектаклю.	2	1	1	Устный опрос
14.2	«Мы читаем по ролям»	2	1	1	Взаимоанализ
14.3	Театральный образ и его сверхзадачи	2	1	1	Логичное и доказательное изложение своей точки зрения
14.4	Пьеса- сказка- её театрализация.	2		2	Репетиции Взаимоанализ
14.5	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2		2	Упражнение Чтение по ролям
14.6	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом	2		2	Этюды
14.7	Костюм, реквизит - средство внешнего выражения	2		2	Наблюдение

	сценического образа				
14.8	Работа над спектаклем (репетиция)	2		2	Взаимоанализ Наблюдение
14.9	Премьера спектакля.	2		2	Отзыв родителей Самоанализ
14.10	Занавес	2		2	Самоанализ Взаимоанализ

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи творческого объединения. Беседа о театре и театральной студии.

Практика: игра «Знакомство-дразнилка», «И я тоже!», «Птицы, на гнездо!», «Дрожащее желе», «Прощальная надпись».

#### Тема 2. Сценическая речь.

##### 2.1 Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж.

Практика: Правила разогревающего массажа. Техника речи: дикция, дыхание, артикуляция. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика для работы над дикцией. Упражнения на артикуляцию согласных. Упражнения на дыхание.

##### 2.2 Интонации.

Практика: Понятие: Интонация. Виды интонаций.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения, игры для отработки интонации.

##### 2.3 Устное народное творчество.

Теория: Знакомство с устным народным творчеством. Понятия: Пословицы, поговорки.

Практика: Быстро и чётко произносить пословицы и поговорки. Упражнения по проговариванию пословиц и поговорок в разных вариациях и интонациях.

##### 2.4 Дыхание.

Практика: Упражнения на дыхание и свободу речевого аппарата, игры.

#### Тема 3. Игра.

##### 3.1 Игра- средство театрального действия

Теория: Понятия: театр, занавес, театральная игра. Виды игр, знаниям о театральной игре.

Правила импровизации мини - спектакля.

Практика: Упражнения, игры по развитию чувства правды и веры в вымысел.

##### 3.2 Театральная игра и её правила.

Практика: Правила театрализованной игры. Правила игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Игры на внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

##### 3.3 Воображаемые предметы и действия с ними.

Практика: «Действия с воображаемыми предметами». Правила игры на действие с воображаемыми предметами.

Упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами.

##### 3.4 Воображаемые предметы.

Практика: «Что такое этюд». Правила последовательности разыгрывания этюдов.

Этюды с воображаемыми предметами.

##### 3.5 Эмоциональное состояние через невербальное общение.

Практика: Понятия: эмоция, пантомима. Беседа: «Как передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов».

Этюды на передачу эмоционального состояния.

##### 3.6 «Оживи предмет».

Практика: Правила оживления предмета. Правила игр на воображение, фантазию.

Упражнения и этюды на оживление предмета.

### 3.7 «Да здравствуй цирк».

Практика: Понятие: цирк. Порядок организации цирковых номеров.

Упражнения на составление циркового номера.

### 3.8 Цирк, цирк, цирк.

Практика: Показ цирковых номеров.

### 3.9 Воображение и театральные игры.

Практика: Правила игр на чувство ритма. Правила свободного перемещения в пространстве и координации своих действий с товарищами. Правила игры по развитию музыкальности.

Театрализованные игры на развитие воображения. Упражнения на свободное перемещение в пространстве и координации своих действий с товарищами, с предметами, со стульями. Театральные игры.

## *Тема 4. Внимание актёра – основа творчества.*

### 4.1 Внимание - актерская способность.

Теория: Понятия: внимание. Виды внимания.

Практика: Игры и Упражнение на развитие внимания.

### 4.2 Внимание к себе и партнёру.

Теория: Беседа: Внимание к себе и партнёру на площадке, скорость реакции.

Практика: Игры на развитие внимания. Упражнения на внимание к себе и партнёру на площадке.

### 4.3 Игры на внимание.

Практика: игры и задания на внимание.

### 4.4 Внимание.

Практика: Упражнение на развитие внимания.

### 4.5 Внимание к телу

Практика: Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры.

### 4.6 Этюды на внимание.

Практика: Этюды на внимание.

## *5. Актёрские способности: воображение, фантазия.*

### 5.1 Воображение - актерская способность.

Теория: Понятие: воображение.

### 5.2 Фантазия - актерская способность.

Теория: Знакомство с понятием фантазия.

Практика: Упражнения на развитие фантазии, игры-ассоциации, карточки-ассоциации. Сочинение рассказов.

### 5.3 Фантазируй!

Практика: Способы и приёмы пространственного перемещения по площадке. Использование в этюдах актерские способности: внимание, воображение, фантазию.

Понятие: этюд.

Карточки - иллюстрации, Этюды на полученную, свободную тему.

### 5.4 Воображение.

Практика: Игры и творческие задания на воображение.

### 5.5 Этюды одиночные

Практика: Этюды на молчание. Одиночные этюды.

### 5.6 Этюды в парах.

Практика: Этюды в парах.

## *Тема 6. Общение в театральной деятельности.*

### 6.1 Общение как средство.

Теория: Понятие: общение, импровизация, партнёрство, этика актёра. Виды общения. Правила общения.

Практика: Игры на развитие общения. Карточки, упражнения на импровизацию диалогов. Взаимодействие с партнёрами на сцене. Этюды с партнёрами.

#### 6.2 Пантомима - невербальное общение.

Теория: Понятие: пантомима, невербальное общение. Способы взаимодействия невербального общения.

Практика: Оживление сказки через пантомиму, карточки, упражнения, этюды на пантомиму. Показ видео - пантомимы.

#### 6.3 Вербальное сценическое общение.

Теория: Понятие: сценическое общение. Общение с партнёром в сценических условиях в различных ситуациях.

Практика: Карточки задания. Упражнения на отработку общения. Этюды на общение.

#### 6.4 Спонтанные задания- коллективное творческое выполнение.

Теория: Понятие: спонтанные творческие задания. Правила спонтанного задания.

Практика: Задания на спонтанное взаимодействие и импровизации общения на сценической площадке. Этюды. Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий. Коллективный этюд.

#### 6.5 Этюды – пантомима.

Практика: Этюды пантомима.

#### 6.6 «Клубок общения»

Практика: Этюды на общение.

### *Тема 7. Беспредметное действие.*

#### 7.1 Пантомима на показ

Практика: Номер пантомима

#### 7.2 ПФД

Практика: Упражнения на память физических действий.

#### 7.3 Воображаемые предметы

Практика: Творческие задания и игры с воображаемыми предметами

#### 7.4 Воображай

Практика: Этюд на беспредметное действие.

### *Тема 8. Эмоциональная память*

#### 8.1 Железные человечки

Практика: Упражнения на раскрепощение тела и эмоций.

#### 8.2 «Эмоции в пути»

Практика: Творческие задания на эмоциональное состояние в предлагаемых ситуациях.

#### 8.3 «Я звезда»

Практика: Карточки, упражнения звёзд эстрады, художников и толпы поклонников.

#### 8.4 «Прогулка»

Практика: Упражнения на выражение эмоций.

### *Тема 9. Основы театрального искусства.*

#### 9.1 Виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с видами театрального искусства, театральными жанрами.

Практика: Игра в театральные профессии. Виды и жанры театрального искусства в играх и упражнениях.

#### 9.2 Культура, этика актёров.

Практика: Понятие: этика. Основные пункты этики К.С. Станиславского. Культура актёров на сцене. Поведение зрителей в театре.

Упражнения. Театральные игры.

#### 9.3 Театр драмы и театр кукол.

Практика: Понятие: реквизит, режиссёр, мизансцена. Знакомство с театром кукол. Виды кукол. Знакомство с особенностями драматического театра, театром кукол.

Упражнения на выполнение драматического характера, умение импровизировать. Игры с применением кукол. Упражнения с перчаточной куклой. Этюды по видам театров.

## *Тема 10. Ритмопластика.*

### 10.1 Ритм. Координация.

Практика: Беседа о ритмопластике в театре. Правила равномерного размещения по площадке, в разных темпах. Правила расслабления и сжатия мышц. Беседа о ритме, координации движений, речедвигательной координации.

Разминка. Разогрев. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения на сжимание и расслабление мышц. Упражнения на чувство ритма и координацию движений. Ритмические упражнения, этюды. Этюды, номера, клипы, пластические упражнения.

### 10.2 Импровизация характера и настроение музыки.

Теория: Правила музыкально- пластической импровизации. Правила работы над гибкостью, подвижностью кистей, пальцев и рук.

Практика: Упражнения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Выражение музыки через этюды, игры Упражнения на музыкально- пластические импровизации. Упражнения на гибкость кисти, пальцев и рук.

### 10.3 Музыкальные импровизации

Практика: Показ музыкально- пластической импровизации.

### 10.4 Размещение по площадке.

Практика: Правила свободного перемещения в пространстве и координации действий. Творческие задания, упражнения с предметами и перемещение по площадке.

## *11. Этюды «Я – человек»*

### 11.1 Характер и характерность

Теория: Беседа «Какие бывают люди: возраст, осанка, походка». Какое положение тела каждому характерно. Какие эмоции могут испытывать в любой ситуации.

Практика: Игры и упражнения на характер и характерность персонажей.

### 11.2 Эмоции

Практика: Творческие задания на создание сценического образа через эмоции.

### 11.3 Я- человек

Практика: Этюды на персонажей, пародии звёзд.

### 11.4 Образность

Практика: Музыкальные номера пародий звёзд. Упражнения будь мимом.

## *12. Этюды «Я животное»*

### 12.1 Повадки и образ животных

Теория: Пластика, повадки, жизнь животных. Творческое оправдание и фантазия. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера.

Практика: Упражнения на изображение повадков и образа животного: пластика, повадки, жизнь животных.

### 12.2 Этюд «Я животное»

Практика: Этюды на тему «Я – животное» (изобразить любое животное на выбор). Я– фантастическое животное.

### 12.3 Животное

Практика: Индивидуальные этюды я – животное.

### 12.4 «В зоопарке»

Практика: Групповой этюд «В зоопарке».

## *13. Этюды «Я – предмет»*

### 13.1 Предмет и партнёр

Теория: «Я – предмет»: виды предметов. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Практика: Групповые творческие задания на изображение предмета и отношение человека к нему.

### 13.2 Образное представление неодушевленного предмета

Практика: Этюды на тему: «Я -предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и.т.д).

### 13.3 Этюд с предметом

Практика: Этюд «Предмет часть меня» (что можно делать с одним предметом)

### 13.4 «Я предмет»

Практика: Групповой этюд предмет это я.

## *Тема 14. Групповые этюды*

### 14.1 Спонтанные групповые этюды

Теория: «Что такое спонтанные этюды», этапы, «Чувство партнёрства».

Практика: Творческий зачин. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

### 14.2 «В автобусе»

Практика: Этюды на событие. Этюды на основе наблюдений. Этюд « В автобусе»

### 14.3 «В магазине»

Практика: Этюды на событие. Этюды с импровизационным текстом. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра).

## *Тема 15. Работа над творческим проектом.*

### 15.1 Творческий проект и его этапы.

Теория: Знакомство с этапами работы над творческим проектом.

Практика: Импровизации, коммуникативные игры. Игры и творческий проект.

### 15.2 Подбор материала для себя (пьеса, сказка).

Теория: Чтение сказки. Подбор материала по теме и по возрасту.

Практика: Разбор сказки и этапов.

### 15.3 Анализ прочитанного материала.

Практика: Беседа и дискуссия о прочитанной сказке.

Выделение темы, цели, задачи, персонажей произведения, эпизодов. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Работа над пьесой.

### 15.4 Театральный образ.

Практика: Понятие: Сценический образ. Создание сценического образа.

Упражнения на дикцию, выразительность движений сценического образа. Упражнения, игры на создание образа. Этюды. Выделение событий, характерных признаков и черт персонажа. Работа над ролями.

### 15.5 Мизансценирование пьесы – сказки.

Практика: Понятие: Мизансцена. Знакомство с видами мизансцен в театральном творчестве.

Упражнение на мизансценирование драматургического отрывка. Репетиции эпизодов.

### 15.6 Театрализация сказки (этюдная проработка)

Практика: Этюдная проработка отдельных частей сказки. Упражнения на перевоплощение. Этюдная проработка постановочного материала.

### 15.7 Я- художник

Практика: Создание афиши, билетов. Создание костюмов.

### 15.8 Театральные костюмы и театральные реквизиты.

Практика: Понятия и виды реквизитов.

Подбор костюма и реквизита по стилю персонажа. Репетиция в костюмах.

### 15.9 Репетиция спектакля.

Практика: Репетиция спектакля в костюмах и реквизитом. Прогоны.

### 15.10 «Занавес закрыт».

Практика: Показ спектакля зрителям. Разбор + и – показа спектакля Премьера.

## 2 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на этот год.

Практика: Игра «Знакомство-дразнилка», «Знакомство- цепочка». Повторение пройденного материала.

### Тема 2 Культура и техника речи.

#### 2.1 «Пора на сцену»

Теория: Этика ведущего. Правила речевой культуры.

Практика: Упражнения «Поддай себя со сцены»

#### 2.2 Артикуляционная гимнастика, разогревающий массаж.

Практика: Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата.

#### 2.3 Дикция

Практика: Дикция. Особенности постановки ударения в грамматических формах слов.

Игры- проверки на правильность произношения, ударения. Упражнения на интонацию.

Паузы. Скороговорки, тренировочные тексты.

#### 2.4 Культура речи.

Практика: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

### Тема 3. Игры и игровые элементы.

#### 3.1 «Театр- искусство коллективное».

Теория: Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр- искусство коллективное». Создатели спектакля.

Практика: Игры и упражнения на умение коллективно решать поставленные цели.

#### 3.2 Коллективно творческое дело.

Теория: Правила коллективно творческого дела.

Практика: Игры на коллективность.

#### 3.3 Театральные игры.

Практика: Упражнения на взаимодействие партнёров. Коллективные этюды.

#### 3.4 «Оживи предмет»

Практика: Этюд на оживление предмета.

#### 3.5 Воображение и театральные игры.

Практика: Игры на воображение.

#### 3.6 Воображаемые предметы и действие с ними

Практика: Этюды с воображаемыми предметами + конфликт.

### Тема 4. Внимание.

#### 4.1 «Держи внимание».

Практика: Внимание к окружающим обстоятельствам.

Игры и упражнения на овладение умением «держат внимание».

#### 4.2 Внимание к себе и партнёру.

Практика: Внимание к себе, к партнёру.

Этюды на внимание с партнёром.

#### 4.3 Концентрация Внимание.

Практика: Понятия: внимание. Виды внимания (произвольное, произвольное).

Упражнения и игры на внимание.

#### 4.4 Сценическое партнёрство

Теория: Как строить диалог самостоятельно, выбирая партнера. Как управлять своим вниманием к предмету, распределять и произвольно переключать внимание к партнёру.

Практика: Парные этюды.

#### 4.5 Внимание к партнёру

Практика: Этюды, игры с партнёром, готовность сотрудничать и решать общую проблему или конфликт.

#### 4.6 Внимание на сцене

Практика: Группой этюд на готовность сотрудничать и решать общую проблему или конфликт.

#### *Тема 5. Фантазия.*

##### 5.1 Фантазия - источник творческой духовности человека.

Теория: Беседа «Как развивать фантазию», Правила и приемы сочинения рассказов.

Практика: Упражнения на фантазийность. Пластические импровизации.

##### 5.2 Фантазия

Практика: Упражнения, карточки-ассоциации, творческие задания, игры – ассоциации на умение коллективно фантазировать с использованием актерского мастерства.

##### 5.3 «Оправдай себя».

Теория: Беседа «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

Практика: Этюды-оправдания. Игры ассоциации.

##### 5.4 Фантазируя, оправдай себя.

Практика: Этюды на свободную тему. Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему.

##### 5.5 Сочинение рассказов

Практика: Упражнения сочинение рассказов, творческие задания на умение составлять небольшие рассказы, оправдывая себя.

##### 5.6 Полёт фантазий

Практика: Этюды на свободную тему, воплощая сценический образ, позволяющий актёру органично чувствовать себя на сценической площадке.

#### *Тема 6. Настрой на мероприятие. Избавление от страхов.*

##### 6.1 Сценический страх. Способы его преодоления.

Теория: Понятие: страх. Виды страхов. Способы их избавления.

Практика: Проигрывание ситуаций страхов. Упражнения на избавления страха на сцене.

Тренинги: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом».

##### 6.2 Настрой на мероприятие и импровизация

Практика: Методы импровизации в мероприятии.

Упражнения «Настройся», Импровизации, карточки – ассоциации на импровизацию.

##### 6.3 Настрой на мероприятие

Практика: Упражнения «Настрой на мероприятие»

##### 6.4 Создай свой образ на сцене.

Практика: Правила и приёмы создания имиджа.

Создание образа (по характеру, манерам поведения). Упражнения: «Кино наоборот», мимика и поза. Единоборство на ринге «Страх- агрессия».

#### *Тема 7. Работа актёра над образом.*

##### 7.1 Я- предмет». Работа актёра над образом.

Теория: «Я – предмет»: виды предметов. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Свойства предметов, их особенности. Создание образов предметов через пластические возможности своего тела. Создание образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. Отношение предмета в предлагаемых ситуациях.

Практика: Упражнения на создание образа. Упражнение на перевоплощение.

Пластические импровизации: выполнение действий с воображаемыми предметами.

Групповые этюды. Образное представление неодушевлённых предметов.

##### 7.2 «Этюды над образом.

Практика: Работа над образом с помощью этюдов.

### 7.3 Этюды на тему «я предмет».

Практика: Правила составления этюда на тему «Я-предмет».

Этюды на тему: Этюды с предметом. Этюды «Я -предмет»

### 7.4 «Я – стихия». Снятие мышечных зажимов.

Практика: «Я – стихия»: виды стихий. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Упражнение «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я - стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### 7.5 Построение диалога.

Теория: Правила построения диалога. Слова – помощники при диалоге.

Практика: Упражнения и этюды «Диалоги с партнёром».

### 7.6 Сила и звучание голоса.

Практика: Разминка. Упражнения на силу и звучание голоса. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку».

## *Тема 8. Общение.*

### 8.1 Общение (с предметом).

Теория: Беседа «Общение с предметом и партнёром». Понятие: общение.

Практика: Упражнения на взаимодействие с предметом.

### 8.2 Вербальное сценическое общение.

Теория: Понятие: пантомима, эмоции, вербальное общение. Выражение эмоций через мимику и жесты. Выражение своих эмоций, чувств, при помощи интонации.

Практика: Упражнения «Выражаем эмоции в словах». Упражнения на выражение эмоций, чувств, при помощи интонации. Этюды и игры на взаимодействие с партнёром в сценических условиях.

### 8.3 Импровизация вербального сценического общения.

Практика: Понятие: лидерство. Способы взаимодействия с партнёром на сцене. Импровизирование в общении с партнёром.

Этюды на импровизацию. Импровизация с партнёром в сценических условиях.

### 8.4 «Оживи мизансцену».

Практика: Понятие: коллективный этюд, мизансцена. Способы и средства общения в коллективном этюде. Приёмы мизансцены с партнёром и предметом.

Карточки с этюдами, упражнения с партнёром в сценических условиях. Этюд: Оживи мизансцену.

### 8.5 «Живой план»

Практика: Понятие: память физических действий. Этапы показа памяти физических действий. Показ простого физического действия. Упражнения. Этюды на память физических действий.

## *Тема 9. Сценическая атмосфера.*

9.1 Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища.

Теория: Понятие: сцена, реквизит, коллективизм. Виды декораций, костюмов.

Иллюстрации декораций.

Практика: Упражнения на создание атмосферы спектакля. Упражнения действовать в коллективе. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

### 9.2 Музыкальное и шумовое оформление- выразительное средство спектакля.

Теория: Знакомство с примерами использования правильно подобранного музыкально-шумового оформления спектакля, зрелища. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

Практика: Упражнения по оформлению этюда. Этюд и музыкальное оформление. Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

### 9.3 Эмоциональный настрой

Практика: Упражнения на эмоции.

#### *Тема 10. Сценическое движение.*

##### 10.1 Движение, пластика и ритм.

Практика: Правила выполнения упражнений. Беседа о видах сценического движения.

Разминка. Разогрев. Равновесие. Упражнения на чувство ритма, координации движений.

##### 10.2 Пластилиновый этюд.

Практика: Правила пластического выражения. Выражение пластической выразительности, создавать образы с помощью жеста и мимики. Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц. Этюды на гибкость, пластичность. Индивидуальный тренинг и парные упражнения. Пластилиновые упражнения.

##### 10.3 Театральный образ- пластическое выражение.

Теория: Понятие: мизансценирование. Способы и свойства передавать театральные образы с помощью пластических, выразительных движений.

Практика: Упражнения на развитие напряжения. Ожившие предметы. Этюдная проработка постановочного материала. Пластические этюды. Этюды на раскрепощение.

##### 10.4 Я- пластилин

Практика: Правила пластического выражения.

Упражнения на гибкость, пластичность. Игры на выносливость, коллективизм.

Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад», «Японский сад». Пластические этюды.

#### *Тема 11. «Спонтанные творческие задания».*

##### 11.1 Творческий зачин.

Теория: Знакомство с творческим зачином. Понятие: ансамблевость. Виды творческих зачинов.

Практика: Творческий зачин.

##### 11.2 «Спонтанные творческие задания».

Практика: Понятие: спонтанные творческие задания. Виды спонтанных творческих заданий. «Чувство партнёрства».

Коллективные зачины. Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий: «Каруселька», «Человек - предмет», «Таможня», «Рынок».

##### 11.3 «Творческая мастерская».

Практика: Понятие: творческая мастерская. Знакомство с новым способом действий быстро и творчески подходить к заданиям и коллективно принимать решения.

Коллективное выполнение спонтанных заданий.

##### 11.4 Коллективное творческое выполнение спонтанных заданий.

Практика: Игры по формированию быстро и творчески подходить к заданиям.

Коллективное выполнение спонтанных заданий. Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

##### 11.5 Спонтанный персонаж.

Практика: Этюды на введение спонтанного нового персонажа.

##### 11.6 Мы делаем всё вместе и спонтанно.

Практика: Спонтанные задания на формирование сплочения, внимания и взаимоподдержки. Этюды коллективные.

#### *Тема 12. Я - ведущий.*

##### 12.1 Ведущий.

Теория: Беседа: кто такие ведущие. Роль ведущих. Качества ведущего.

Практика: Упражнения, игры на тему «Я- ведущий», «Ведущий – оратор», «Ведущий развлекательных программ».

##### 12.2 Освобождение голоса: сила звучания, свобода звучания.

Теория: Приёмы по освобождению голоса, силы звучания.

Практика: Упражнения.

#### 12.3 Работа над эмоциональным состоянием.

Практика: Упражнения на умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов, действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение друг друга. Карточки-эмоции. Парные этюды на передачу эмоционального состояния.

#### 12.4 «Клубок общения».

Практика: Упражнения с использованием интонаций, улучшение дикции. Быстро и творчески подходить к заданиям и коллективно принимать решения, используя вербальное общение. Спонтанные задания, игры, упражнения на общение. Карточки-задания. Игры и упражнения на общение со зрителем.

#### 12.5 Импровизируем в общении.

Практика: Задания на диалог с партнером на сценической площадке. Взаимодействие и импровизации общения в этюдах. Помощь в проведении мероприятия в роли ведущего

#### 12.6 Игры на внимание со зрителем

Практика: Игры с зрителями

*Тема 6. Развитие восприятия в театральной деятельности.*

#### 6.1 Восприятие.

Теория: Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное.

Практика: Упражнения на восприятие.

#### 6.2 Зрительное восприятие.

Теория: Понятие: Зрительное восприятие.

Практика: Упражнения на зрительное восприятие.

#### 6.3 Осязательное и слуховое восприятие

Теория: Понятие: Осязательное, слуховое восприятие.

Практика: Упражнения на осязательное и слуховое восприятие.

*Тема 13. Я в предлагаемых обстоятельствах»*

#### 13.1 Действие с различными предлагаемыми обстоятельствами

Теория: Понятие: предлагаемые обстоятельства. Создание образа в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения.

#### 13.2 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практика: Парные и групповые этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»

#### 13.3 Темпо – ритм

Практика: Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

#### 13.4 Освоение пространства и создание образа

Практика: Игры и упражнения. Постепенное нарастание и снижение темпоритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях в образе.

*Тема 14. Работа над спектаклем.*

#### 14.1 Подбор материала к спектаклю.

Теория: Выход в театр (знакомство с театром). Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.

Практика: Деление пьесы на эпизоды, пересказ их детьми.

#### 14.2 «Мы читаем по ролям»

Теория: Выделение темы, цели, задачи персонажей произведения.

Практика: Упражнение на распределение ролей по психофизическим качествам. Работа над пьесой.

#### 14.3 Театральный образ и его сверхзадачи.

Теория: Знакомство с персонажами произведения и определение сверхзадачи роли, черты, характерные признаки. Работа над театральными образами.

Практика: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

14.4 Пьеса- сказка- её театрализация.

Практика: Упражнения на правильность и чистоту проговаривания труднопроизносимых фраз. Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

14.5 Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Практика: Работа над выразительностью речи и образа. Поиск речи героя, его особенностей. Работа над произведением. Работа над ключевыми словами в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

14.6 Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом.

Практика: Работа над эпизодами в этюдной форме. Создание сценического образа. Индивидуальная постановка образа, упражнение на создание образа. Создание образа через выразительные средства. Этюдная проработка постановочного материала.

14.7 Костюм, реквизит - средство внешнего выражения сценического образа.

Практика: Знакомство с видами костюмов и их особенностями.

Подбор костюма и реквизита к образу персонажа. Закрепление отдельных мезансцен. Создание афиши, рекламы и билетов.

14.8 Работа над спектаклем (Репетиция).

Практика: Репетиция спектакля пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля.

14.9 Премьера спектакля.

Практика: Показ спектакля на зрителя.

14.10 Занавес.

Практика: Анализ спектакля. Подготовка выставки рисунков детей о спектакле, альбома с фотографиями. Игры.

## **2. Организационно – педагогические условия.**

### **2.1 Календарный график**

Начало учебного года	01 сентября 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026 г.
Количество учебного года	36
Количество часов	144
Начало занятий	08.30
Окончание занятий	20.00
Праздничные нерабочие дни	04.11.2025 г., с 01.01.2026 по 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 09.05.2026 г.

### **2.2. Условия реализации программы.**

*Материально – техническое обеспечение:*

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, на сцене (в «тренинговом» кругу, в творческом полукруге, в рамках технологии «Верёвочный курс» (команда из 10-15 человек, на природе).

Оборудование: стулья, столы, ширма, аппаратура для музыкального оформления,

Инструменты: элементы театрального костюма, реквизита, декораций. грим, парики.

Технические средства для реализации программы: компьютер, диски с записью сказок и постановок.

*Информационное обеспечение:*

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

*Методические материалы:*

Содержание программы включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актерского мастерства (сценическое движение, речь, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Занятие строится по принципу чередования видов деятельности. Обучающиеся большую часть занятия находятся в активной позиции: сценическое движение, актёрский тренинг, этюды и т.д. Статика встречается в процессе объяснения нового материала – это беседа, дискуссия, а также часть занятия, посвящённая сценической речи, предполагает работу артикуляционного аппарата, работу над дыханием, при отсутствии подвижности всего тела. Каждая ступень предусматривает соответствующий уровень теоретических знаний, практического закрепления и форм самовыражения на сцене.

Разновозрастной детский коллектив, в котором налажена внутренняя жизнь, присутствуют признаки самоуправления (на разных этапах деятельности) и педагог дополнительного образования оказывает педагогическую поддержку, работает на развитие социальной компетентности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

В процессе реализации программы используются *методы обучения:*

- *словесные*(беседа, дискуссия (обсуждение этюдов));
- *наглядные* (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению);
- *частично- поисковые* (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж);
- *проблемно-поисковый*(подбор актуального, жизненного материала для номера);
- *игровой метод* (игровое моделирование (какое развитие может получить та или иная ситуация при разных «предлагаемых обстоятельствах»)).

Кроме того, используются методы и приёмы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью героев:

- *этюдный* (где обучающиеся не только пробует свои силы на сценической площадке, но и находится в постоянной рефлексивной ситуации, потому что каждую работу и свою, в том числе необходимо анализировать, сопоставлять, проверять);
- *«спонтанные творческие задания»* (в которых обучающим предлагается «здесь и сейчас» что-либо изобразить; что изображать – предлагает педагог (банка солёных огурцов, пылесос, капуста, сотовая связь и т.д.), а вот как (застывшая фигура, картинка с частичным движением, или озвучиванием и т.д.) – дети придумывают сами, развивая тем самым воображение, актёрскую фантазию, и умение работать в команде);
- *метод распознавания голоса и тактильных ощущений;*

- самонаблюдение и фиксирование мыслей, состояний, отношений собственных и от лица персонажа;
- перевод повествовательного текста в побудительный и вопросительный, интонирование текстов;
- работа над тембром, высотой и силой голоса (произнесение слова, словосочетания, предложения, тише – громче, сильнее – мягче, выше – ниже);
- работа над дикцией, правильной артикуляцией;
- работа над пластическим выражением образа (пластический этюд под музыку (жизнь растений, другая цивилизация и т.д.);
- «изобрази ситуацию» (ожившая картинка: очередь к зубному, перемена в школе, и т.д. усложняя);
- «изобрази характер» («хулиган», «заучка», «красотка», «дурнушка», главное выйти за рамки и сыграть не себя);
- работа над «сцепкой», общение: общение с предметом, общение с партнёром (контакт глаз, «пристройка», освоение пространства сцены и т.д.).

*Средства обучения:* иллюстрации, раздаточный материал (реквизиты, элементы костюмов), музыкальные диски для сопровождения; ТСО – магнитофон.

*Формы обучения:* простые (спектакль, концерт, зачёт); составные (учебные занятия, праздничный вечер, конкурс); комплексные (День открытых дверей, неделя театра, 23+8).

Основная форма – «студийность», в результате которой достигается сплочение через совместную деятельность всей «Театральной мастерской». Способ формирования творческой и человеческой личности артиста: индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая работа (встречается в выполнении этюдов, «спонтанных заданий», в театральных играх, в подготовке и проведении общих студийных дел: «Капустник», «День именинника», приборка и т.д.); интонационно-лингвистический тренинг; актёрский тренинг; театральные игры; чтение литературного материала с последующим обсуждением; придумывание и показ идей для «творческого зачина» или эстрадных номеров; просмотр и анализ видеозаписи сыгранного концерта, капустника или спектакля.

На занятиях часто используется «этюдная форма» с использованием проблемных ситуаций, что полностью соответствует каждому возрасту.

*Инструкции:*

- по технике безопасности;
- по правилам электробезопасности;
- по правилам пожарной безопасности;
- по правилам дорожного движения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы контроля:*

- *вводный* (опрос, творческие задания, театральные игры);
- *текущий* (постановка этюдов, выполнение упражнений, придумывание номеров);
- *итоговый* (чтецкий спектакль, мини-концерт, показ этюдов, спектакля).

Итоговыми занятиями являются проведение концерта – капустника, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.
- карта анализа спектакля.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, конкурсах различного уровня.

### 3. Список литературы

Список литературы для педагога (для подготовки к учебным занятиям, дидактические, справочные материалы и т.д.)

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В.Гиппиус. – СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
2. Опарина Н.А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга / Н.А.Опарина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 424 с.
3. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артистг. Режиссёр. Театр, 2008. – 490с.
4. Соснова М.Л. Искусство актёра: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект; Трикста, 2008. – 432 с.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой / К.С.Станиславский. О технике актёра / М.А.Чехов; Предисл. О.А.Радищевой. – М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 490 с.
6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288с.
7. Физический тренинг актёра по методике А.Дрознина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, - 160с.
8. <http://www.korifey.ru> (Бабетов А.А. «Успешное социальное позиционирование школы как условие достижения учащимися социальной компетентности»)
9. <http://lib.cheb.ru> (С.С.Бактеева «Сущность социальной компетентности»)
10. <http://www.pmuc.ru> (И.Беседина «Формирование социальной компетентности»)

11. Конке В.А. Основы философии. – М., 1998.
12. <http://www.hcstu.ru> Материалы VII региональной научно-технической конференции «Вузовская наука – Северо-Кавказскому региону». Ставрополь: СевКавГТУ, 2003. (С.Н.Краснопутская «Социальная компетенция: понятие и характеристика»).