

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 3».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к адаптированной основной общеобразовательной
программе для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
утверж. Приказом № 352/2 от 29.08.2025г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
для обучающихся 1-4 классов

город Красноуфимск
2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст.2,п.9 от 29 декабря 2012 года в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Программа по изобразительному искусству учитывает особенности познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Она направлена на разностороннее развитие личности обучающихся, способствует их развитию, обеспечивает гражданское, нравственное, трудовое, эстетическое и физическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий обучающимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных обучающихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

Умственная отсталость – это качественное изменение всей психики, всей личности в целом, явившееся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая атипия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие. Они выхватывают отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша важный для общего понимания материал.

Для детей характерно замедленный темп и меньшая дифференцированность восприятия, обучающиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, похожие по звучанию буквы, слова. Затруднен анализ и синтез предметов. Выделяя в предметах (в тексте) отдельные их части, дети не устанавливают связи между ними. Не умея выделить главное в предметах и явлениях, учащиеся затрудняются проводить сопоставительный анализ и синтез, проводят сравнение по несущественным признакам. Отличительной чертой мышления умственно отсталых является не критичность, невозможность заметить свои ошибки, сниженная активность мыслительных процессов, слабая регулирующая роль мышления. Большое количество ошибок при воспроизведении словесного материала. Характерна эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. Воображение умственно отсталых детей отличается фрагментарностью, неточностью и схематичностью. Страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Наблюдаются различные виды нарушений письма, трудности овладения техникой чтения, снижена потребность в речевом общении. Недостатки внимания: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Эмоционально-волевая сфера у данной категории детей имеет ряд особенностей. Отмечается неустойчивость эмоций. Переживания неглубокие, поверхностные. Имеют место случаи внезапных эмоциональных перепадов: от повышенной эмоциональной возбудимости, до выраженного эмоционального спада. Дети приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. В результате в ходе работы они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, соскальзывают на действия, производимые ранее, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с другим заданием.

Все отмеченные особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органического поражения на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, постнатальные). Однако при правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии отмечается положительная динамика в развитии детей данной категории.

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Общая характеристика предмета.
3. Описание места учебного предмета.
4. Результаты освоения учебного предмета.
5. Содержание предмета.
6. Тематическое планирование.
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.
8. Ожидаемые (планируемые) результаты.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами.

На уроках изобразительного искусства выполняются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувolumной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места. Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому.

Ведущими видами работы в этом направлении является лепка - аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности.

На уроках во 2-4 классах дети знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. На уроках предусмотрены четыре вида занятий: декоративное раскрашивание, рисование с натуры, рисование на темы. В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений

устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с «подвижной аппликацией», с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме. Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Цели обучения в предлагаемом курсе изобразительного искусства, сформулированы как линии развития личности ученика средствами предмета:

- формирование и развитие художественной культуры личности на основе высших гуманистических ценностей средствами отечественной и мировой культуры и искусства;
- развитие и формирование человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности; формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

Задачи:

коррекционно-развивающая:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

образовательная:

- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

воспитательная:

- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию;

Коррекционная работа включает следующие направления:

Коррекция отдельных сторон психической деятельности

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;
выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму;
планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи;
диалогической речи;
обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству в коррекционных классах VIII вида имеет свою специфику.. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Межпредметные связи с литературой, историей, информатикой, биологией, технологией.

Место предмета ИЗО в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа в год во 2, 3, 4 классах по 1 часу в неделю.

Всего – 206 часов.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки

Предметные результаты представляют собой приобретенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;
- зрительной памяти, мышления;
- развитие пространственного мышления;
- освоение культуры в многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах базирующихся на ИКТ;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- разные художественные материалы и приемы работы с ними;
- основные средства художественной выразительности;
- основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).
- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)
 - жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - * восприятия и оценки произведений искусства;
 - * самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Опыт творческой деятельности.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений.

Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы одежды. Проектирование и изготовление открыток.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, соленого теста, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом.

Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость).

Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды.

Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.

Различие функций древнего и современного орнамента.

Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок; – индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Обучающимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развёрнутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

При обучении изобразительному искусству общеобразовательная, коррекционно-развивающая, воспитательная и практическая задачи в условиях школы решаются

комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами, особенно с трудом, математикой, литературой.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у обучающихся должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходимо эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Содержание учебного курса

1 класс

33 часа (1 час в неделю)

Давайте познакомимся -1 час.

Определяет свои внешние данные свою половую принадлежность, собственные чувства. Выполняет действия с бумагой разной фактуры (сжимает, рвёт, расправляет, разглаживает, смачивает водой и др.).

Знакомство со школой, классом, с учебными принадлежностями -1 час.

«Наша школа» экскурсия по школе. «Подружка-кисточка» раскрашивание листочка бумаги. «Карандаш-умелец» штрихи в разных направлениях. «Цветные карандаши» раскладываем карандаши в определённом порядке. «Пластилиновые комочки» (отщипывание маленьких кусочков от большого бруска пластилина). «Разноцветный узор» рвём цветную бумагу на большие и маленькие кусочки, выкладываем на листы бумаги; «Скатай шарик» сминаем бумагу в комочек.

Я и моё тело – 2 часа.

«Выложи человечка» (из пластилиновых заготовок). «Собери человечка» (из бумажных или картонных шаблонов). «Девочка» раскрашивание готового контура. «Мальчик» раскрашивание готового контура. Человек из геометрических фигур (сложить разноцветные геометрические фигуры в определённом порядке).

Явления природы – 2 часа.

«Спрячь картинку!» (заштрихуй тучку). «Здравствуй солнце!» раскрасить и дорисовать рисунок. «Дождик» (выложить изображение из маленьких кусочков пластилина. «Тучка и дождик» закрашивание «тучки» и рисование коротких штрихов «дождинок» мелкими. «Облака на небе» (из мелких кусочков рваной бумаги наклеиваем на заранее подготовленный лист изображение дождика). «Лужи» рисование пятнами по мокрому

листу.

Растительный мир – 3 часа.

«Осенний ковёр» наклеивание сухих листьев или цветных бумажных заготовок «листочков». «Листья» накладывание листочков на подготовленные контуры. «Осенние краски» рисование по мокрому листу или сухой кистью.

Фрукты и ягоды -5 часов.

«Яблоки» лепим из пластилина, катаем шарики. «Наливное яблочко» наклеиваем кусочки цветной бумаги на подготовленный контур прикрепляем «яблоки» на основу яблони; «Красное яблоко» рисование яблока сухой кистью. «Бананы» лепим из пластилина, катаем «колбаски». «Натюрморт» наклеиваем кусочки цветной бумаги на подготовленный контур;

«Фруктовое лакомство» рисование бананов сухой кистью; «Разноцветные шары», собираем картинку, раскрашиваем по готовым контурам; «Малина» лепим шарики, сплющиваем их и прикрепляем к картону в виде ягодки; «В лесу много ягод» раскрашивание карандашами готовых контуров; «Фруктовый сад» прикрепляем сплюсненные шарики на контур дерева.

Игрушки – 4 часа.

«Пластилиновая мозаика» отщипывание маленьких кусочков и выкладывание на лист. «Мухомор» пластилиновые шарики прикрепляем к готовой основе. «Волшебная бутылка» сминаем бумагу в комочки и складываем их в бутылку. «Мячики» раскрашивание и наклеивание кружочков на лист. «Кубики» раскрашивание и наклеивание квадратиков на лист. «Воздушные шарики». Наклеивание «шариков» к заготовкам (мишка, зайчик и т. п. с шариками). «Спрячь зайку!» рисование при помощи губки. «Цветные дорожки для машинок» рисование полосок широкими кистями. «Бусы для куклы» рисование сухой кистью. «Цветные рыбки» рисование рыбок по мокрому листу.

Домашние животные -4 часа.

«Кошка» (выложи кошку по контуру); «Маленький пушистый котёнок» (выложи котёнка из смятой в шарики бумаги); «Кошки-мышки» играем, рисуя на бумаге (прячем мышек от кошки); «Покормим курочку» работаем с пластилином; «Гусеница» рисование при помощи штампа; «Утята» аппликация из бумаги; «Ёжик» изготавливаем из пластилина и заготовок из спичек.

Явления природы -1 час.

«Снегопад» рисуем сухой кисточкой гуашевыми красками на цветной бумаге; «Дует ветер, играет снежинками» наклеивание кусочков бумаги в определённом порядке; «Снежный домик» нанесение краски на рисунок, сделанный восковым мелком; «Снежинка» нанесение краски на рисунок, сделанный восковым мелком.

Посуда – 2 часа.

«Тарелочка» рисуем и раскрашиваем круги; «Украсим тарелочку» аппликация из заготовок; «Вылепим тарелочку» работа с пластилином; «Тарелка с ягодами» наполнить тарелку ягодами (работа с пластилином); «Чашка с чаем» раскрашивание чашки по готовому контуру; «Ложка» аппликация из бумаги.

Одежда -2 часа.

«Оденем кукол» аппликация из заготовок на шаблон куклы; «Нарядная кукла» аппликация из заготовок на шаблон куклы; «Украсим юбочку»; «Рисуем брюки» (раскрашиваем заготовку); «Зимняя одежда» рисунок; «Летняя одежда».

Мебель – 1 час.

«Шкаф для куклы» наносим (размазываем) пластилин на заготовку; «Стол» рисуем стол по шаблону; «Красивый стол» аппликация; «Стул» раскрашиваем по заранее подготовленному контуру; «Кровать» лепим из пластилина постельные принадлежности;

Овощи -1 час.

«Огурец» лепим из пластилина; «Огуречная грядка» аппликация; «Зелёный огурец» рисуем цветными карандашами; «Помидор» лепим из пластилина; «Грядка с помидорами» аппликация; «Красный помидор» рисуем цветными карандашами; «Морковь» лепим из пластилина; «Грядка с морковью» аппликация; «Сочная морковка» рисуем цветными карандашами; «Лук» рисуем цветными карандашами; «Грядка с луком» аппликация; «Связка лука» раскрашиваем заранее подготовленный рисунок.

Явления природы -1 час.

«Вода» учимся равномерно распределять краску по поверхности листа;

«Волны» рисуем по шаблонам; «Обитатели морей и океанов» рисунок по мокрому листу.

Птицы -1 час.

«Прилетели птицы» рисуем птиц стилизованно фломастером; «Цыплята» лепим из пластилина; «Попугай» раскрашиваем по шаблону.

Растительный мир -2 часа.

«Цветочек» лепим из пластилина; «Трава» лепим из пластилина; «Цветочная поляна» панно из пластилина (смеш. техн.); «Цветик - семицветик» аппликация из цветной бумаги; «Травка» рисуем карандашом или фломастером (с. 20); «Лужок» рисуем красками в нетр. технике; «Цветы» рисуем фломастером или карандашом; «Подснежник» аппликация из заготовок; «Одуванчик» работа с пластилином; «Ковёр из одуванчиков» аппликация из бумажных заготовок; «Тюльпаны» аппликация из бумаги; «Букет» работа с пластилином.

ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа

Как и чем работают художник?- 8 час.

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия – 7 час.

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.

О чём говорит искусство -11 час.

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.
О чём говорят украшения.
Образ здания.
Образы зданий и окружающей жизни.
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство – 8 час.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.
Тихие и звонкие цвета.
Что такое ритм линий?
Характер линий.
Ритм пятен.
Пропорции выражают характер.
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.
Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа

Искусство в твоём доме – 8 час.

Твои игрушки.
Посуда у тебя дома.
Обои и шторы в твоём доме.
Мамин платок.
Твои книжки.
Открытки.
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города – 7 час.

Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.
Ажурные ограды.
Волшебные фонари.
Витрины.
Удивительный транспорт.
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище- 11 час.

Художник в цирке.
Художник в театре.
Художник-создатель сценического мира.
Театр кукол.
Образ куклы, её конструкция и костюм.
Маски.
Условность языка масок, их декоративная выразительность.
Афиша и плакат.
Праздник в городе.
Элементы праздничного украшения города.
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей -8 час.

Музеи в жизни города.
Картина - особый мир. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Учимся смотреть картины.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.

Истоки родного искусства – 8 час.

Пейзаж родной земли.

Красота природы в произведениях русской живописи.

Деревня — деревянный мир.

Украшения избы и их значение.

Красота человека.

Образ русского человека в произведениях художников.

Календарные праздники.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли – 7 час.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ - художник- 11 час.

Страна Восходящего солнца.

Образ художественной культуры Японии.

Образ женской красоты.

Народы гор и степей.

Юрта как произведение архитектуры.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Мифологические представления Древней Греции.

Европейские города Средневековья

Образ готического храма.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – 8 час.

Материнство.

Образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

1 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во
	Давайте познакомимся -1 часа.	
1	Нарисуй себя (мелом) с помощью учителя.	1
	Знакомство со школой, классом, с учебными принадлежностями -2 часа.	
4	«Наша школа» экскурсия по школе.	1
9	«Разноцветный узор»	1
	Я и моё тело – 2 часа.	
11	Выложи человечка» (из пластилиновых заготовок).	1
12	«Собери человечка» .	1

	Явления природы – 3 часа.	
16	«Спрячь тучку!».	1
17	«Здравствуй солнце!» раскрасить и дорисовать рисунок;	1
18	«Дождик».	1
	Растительный мир – 3 часа.	
22	Осенний ковёр.	1
23	«Листья».	1
24	«Осенние краски»	1
	Фрукты и ягоды -5 часов.	
25	«Яблоки».	1
28	Бананы.	1
29	«Натюрморт».	1
30	«Фруктовое лакомство» .	1
32	«Малина».	1
	Игрушки – 4 часа.	
35	«Пластилиновая мозаика» .	1
36	«Мухомор».	1
37	«Волшебная бутылка».	1
38	«Мячики».	1
	Домашние животные -4 часа.	
45	«Кошка».	1
48	«Покормим курочку» .	1
49	«Гусеница».	1
50	«Утята».	1
	Явления природы -1 час.	
52	«Снегопад».	1
	Посуда – 2 часа.	
57	«Украсим тарелочку».	1
60	«Чашка с чаем».	1
	Одежда -2 часа.	
63	«Нарядная кукла»	1
66	«Зимняя одежда».	1
	Мебель – 1 час.	
68	«Шкаф для куклы» .	1
	Овощи -1 час.	

74	«Огуречная грядка».	1
	Явления природы -1 час.	
86	«Волны».	1
	Птицы -1 час.	
88	«Прилетели птицы»	1
89	«Цыплята».	1
	Растительный мир -2 часа.	
92	«Трава».	1
98	«Подснежник».	1

2 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во
	Как и чем работает художник? - 8 час.	
1	Три основные краски – желтый, красный, синий.	1
2	Белая и чёрная краски.	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4	Выразительные возможности аппликации.	1
5	Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы).	1
	Реальность и фантазия – 7 час.	
9	Изображение и реальность.	1
10	Изображение и фантазия.	1
11.	Украшение и реальность.	1
12	Украшение и фантазия.	1
13	Постройка и фантазия.	1
14	Постройка и реальность.	1

15	Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.	1
	<i>О чём говорит искусство -11 час.</i>	
16	Изображение природы в различных состояниях.	1
17	Изображение характера животных.	1
18	Знакомство с анималистическими изображениями	1
19	Изображение характера человека: женский образ.	1
20	Изображение характера человека: мужской образ.	1
21	Образ человека в скульптуре.	1
22	Человек и его украшения.	1
23	О чём говорят украшения.	1
24	Образ здания.	1
25	Образы зданий и окружающей жизни.	1
26	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).	1
	<i>Как говорит искусство – 8 час.</i>	
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1
28	Тихие и звонкие цвета.	1
29	Что такое ритм линий?	1
30	Характер линий.	1
31	Ритм пятен.	1
32	Пропорции выражают характер.	1
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	1
34	Обобщающий урок года.	1

3 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во
	<i>Искусство в твоём доме – 8 час.</i>	
1	Твои игрушки.	1
2	Посуда у тебя дома.	1
3	Обои и шторы в твоём доме.	1

4	Мамин платок.	1
5	Твои книжки.	1
6	Открытки.	1
7	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1
<i>Искусство на улицах твоего города – 7 час.</i>		
8	Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары.	1
9.	Ажурные ограды.	1
10.	Волшебные фонари.	1
11	Витрины	1
12	Удивительный транспорт.	1
13	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1
<i>Художник и зрелище- 11 час.</i>		
14	Художник в цирке.	
15	Художник в театре.	1
16	Художник-создатель сценического мира.	1
17	Театр кукол.	1
18	Образ куклы, её конструкция и костюм.	1
19	Маски.	1
20	Условность языка масок, их декоративная выразительность.	1
21-22	Афиша и плакат.	2
23	Праздник в городе.	1
24	Элементы праздничного украшения города.	1
25	Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	1
<i>Художник и музей -8 час.</i>		
26-27	Музеи в жизни города.	2
28	Картина - особый мир. Картина-пейзаж.	1
29	Картина-портрет.	1
30	Картина-натюрморт.	1

31	Картины исторические и бытовые.	1
32	Учимся смотреть картины.	1
33	Скульптура в музее и на улице.	
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1

4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во
	<i>Истоки родного искусства – 8 час.</i>	
1	Пейзаж родной земли.	1
2	Красота природы в произведениях русской живописи.	1
3	Деревня — деревянный мир.	1
4	Украшения избы и их значение.	1
5	Красота человека.	1
6	Образ русского человека в произведениях художников.	1
7	Календарные праздники.	1
8	Народные праздники (обобщение темы).	1
	<i>Древние города нашей Земли – 7 час.</i>	
9	Родной угол.	1
10	Древние соборы.	1
11	Города Русской земли.	1
12	Древнерусские воины-защитники.	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	1
14	Узорочье теремов.	1
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1
	<i>Каждый народ - художник- 11 час.</i>	
16	Страна Восходящего солнца.	1
17	Образ художественной культуры Японии.	1
18	Образ женской красоты.	1
19	Народы гор и степей.	1
20	Юрта как произведение архитектуры.	1
21	Города в пустыне.	1

22	Древняя Эллада.	1
23	Мифологические представления Древней Греции.	1
24	Европейские города Средневековья	1
25	Образ готического храма.	1
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	1
	<i>Искусство объединяет народы – 8 час.</i>	
27	Материнство.	1
28	Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.	1
29	Мудрость старости.	1
30	Сопереживание.	1
31	Герои - защитники.	1
32	Героическая тема в искусстве разных народов.	1
33	Юность и надежды.	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы).	1

Основными видами деятельности обучающихся с нарушениями в развитии по предмет являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя через:

- отметки и оценки за разные задания, демонстрирующие развитие обучающегося;
- накопление отметок и оценок показать результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать

Средства контроля

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).